

# LOIN DE LA VILLE

45803

Gérald Aillaud-Wojtal



## **Pièce pour 27 enfants et un adulte**

Une classe arrive au centre d'hébergement prévu pour sa classe de découverte. Mais les adultes disparaissent. Cependant, la vie doit s'organiser...

### **Indications sur les rôles :**

(\* acteurs ayant une partie chantée)

Acteur 1 : r.a.s.

Acteur 2\* : r.a.s.

Acteur 3 : petit rôle

Acteur 4\* : est amoureux, doit danser un slow

Acteur 5 : doit jouer la tristesse

Acteur 6 : fait l'andouille

Acteur 7 : doit faire un discours

Acteur 8 : r.a.s.

Acteur 9\* : r.a.s.

Acteur 10\* : r.a.s.

Acteur 11 : r.a.s.

Acteur 12 : doit jouer une sottise

Acteur 13 : joue avec une marionnette

Acteur 14 : r.a.s.

Acteur 15\* : doit danser un slow

Acteur 16\* : r.a.s.

Acteur 17 : petit rôle

Acteur 18 : petit rôle

Acteur 19 : r.a.s.

Acteur 20\* : r.a.s.

Acteur 21 : r.a.s.

Acteur 22 : r.a.s.

Acteur 23 : r.a.s.

Acteur 24 : doit faire un discours

Acteur 25 : r.a.s.

Acteur 26 : r.a.s.

Acteur 27 : r.a.s.

Adulte : r.a.s.

### **Décor :**

Un grand vestibule dans un centre d'accueil de classe verte.

De nombreux sacs et valises sont au sol.

Parmi divers objets, un balai dans un coin, une petite armoire à pharmacie sur le mur.



### **Informations sur les chansons et les musiques :**

*(Les paroles des adaptations collent aux paroles originales en nombre de pieds, en rimes finales et parfois en sonorité à l'intérieur du vers. C'est pourquoi sont indiquées ci-dessous les parties adaptées.)*

- 1 – Spirit of Ibiza (Mystic) (remix 1'31")  
Adaptation sur la base du refrain, refrain.
- 2 – Besoin d'amour (F. Gall) (remix 2'49")  
Adaptation sur la base du couplet 1, refrain, couplet 2, refrain, couplet 3, couplet 5.
- 3 – Pas vu pas pris (C. Charby) (remix 2'29")  
Adaptation de la chanson originale à partir de 1'39".
- 4 – Nights in white satin (Moody Blues) (remix 1'28")  
Fin du morceau original, après 2'54".
- 5 – Les larmes des maux (Les Infidèles) (remix 3'12")  
Adaptation sur la base de couplet 1, couplet 2, refrain, refrain.
- 6 – No surprise (Radiohad) (remix 1'10")  
Intro de la chanson en boucle.
- 7 – Les mystérieuses cités d'or (Générique 2'11")  
Adaptation de toute la chanson.
- 8 – Suspens (S. Warbeck) (B.O.F. Polisse) (1'33")  
Morceau original dans son intégralité.
- 9 – Coral tree (A. Amar) (2'49")  
Morceau original dans son intégralité.
- 10 – L'embellie (J. Ferrat) (remix 1'38")  
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain, refrain.
- 11 – Love's theme (Love Unlimited Orchestra)  
Extrait du morceau original.
- 12 – Chi Mai (E. Morricone) (B.O.F. Le professionnel) (remix 1'48)  
Extrait du morceau original.
- 13 – Tu trouveras (N. St-Pier) (remix 2'32")  
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3, refrain
- 14 – Le mépris (G. Delerue) (remix 0'38")  
Extrait du morceau original.
- 15 – Spirit of Ibiza (Mystic) (3'21")  
Original, pour saluts.



*(On donne les trois coups.)*

## **MOMENT 1**

*(Acteur 9)*

*(L'acteur 9 rentre.) (Se dirigeant vers le centre avant-scène.)*

**Acteur 9** – Sept heures du soir, on vient à peine d'arriver à notre centre d'accueil, et on est déjà en plein délire. Les adultes ont disparu ! Le maître, les animateurs, envolés ! *(Se mettant à marcher de long en large.)* La vie, parfois, c'est tellement plein d'événements inattendus et de bizarreries, c'est à se demander si c'est pas... *(Se rendant lentement vers le micro.)* une pièce de théâtre ! Une fichue pièce de théâtre !

01 → SPIRIT OF IBIZA (Mystic) Remix 1'31"

Vois comm' l'homme  
Ainsi qu' la femme  
Aiment à leur heure  
S'étourdir au théâtre  
Pour qu' le temps s'écoule  
C'est pourquoi nous voilà

Heur' tapante  
Voici lE show  
QuelquEs lumièr's  
Et un lever d' rideau  
Puis vingt-sept pitchouns  
Un décor une histoire

*(Pont musical)*

Vois comme l'homme  
Ainsi qu' la femme  
Aiment à leur heure  
S'étourdir au théâtre  
Pour qu' le temps s'écoule  
C'est pourquoi nous voilà

Cœur battant  
Voici lE show  
QuelquEs lumières  
Et un lever d' rideau  
Puis vingt-sept pitchouns  
Un décor une histoire

*(Petit pont musical)*

C'est pourquoi nous voilà

FIN DE LA MUSIQUE

*(L'acteur 9 sort.)*

Acteurs 1, 2, 3 →

**MOMENT 2**  
(Acteurs 1, 2, 3)

*(L'acteur 3 rentre en portant son sac, le laisse tomber par terre comme s'il était épuisé, puis s'allonge dessus avec force manières et soupirs de contentement, puis ne bouge plus.)*

*(Quelques secondes plus tard, les acteurs 1 et 2 rentrent. Discutant tout en marchant.)*

**Acteur 1** – Pff, j'en peux plus ! Au bout du compte, c'est fatigant, un long voyage en bus !

**Acteur 2** – Carrément !

**Acteur 1** *(Fort joyeuse.)* – Ah, les classes de découverte ! Trop bien !

**Acteur 2** – Je suis d'accord.

**Acteur 1** *(S'immobilisant.)* – Qu'est-ce qu'ils font, les adultes ? J'aimerais bien qu'ils nous disent qu'on peut enfin monter dans nos chambres. T'es pas impatiente, toi ?

**Acteur 2** – Si. Ranger ses affaires dans les armoires, c'est toujours un moment trop coooooool.

**Acteur 1** – Je suis surtout impatiente de m'allonger sur mon lit. Pas toi, Martin ?

*(L'acteur 3, toujours affalé sur le sac de voyage, lève un bras sur le côté.)*

**Acteur 3** – M'en fous. Chuis déjà en train de me reposer. Enfin... j'essaye !

**Acteur 1** *(Moqueuse.)* – C'est vrai que toi, tu sais dormir de partout. Même sur ta table en classe.

**Acteur 2** – Bon, tant pis pour la chambre. On sort rejoindre les autres ? Ils sont tous sur le terrain de sport, qu'est-ce qu'on s'embête à attendre les adultes ? Ils nous enquiquinent, à la fin. On doit toujours attendre ces messieurs-dames qu'ils aient fini chais-pas-quoi chais-pas-où.

**Acteur 1** – Ouh là là, du calme, du calme !

**Acteur 3** *(Bougeant les bras. Avec un accent espagnol)* – None none none ! Pas dou calme ! *(Levant le poing.)* Vivá la revoloutione ! Mort aux adoultes ! Hasta la victoria !

*(Interloqués, les acteurs 1 et 2 se regardent. Puis, se déplaçant sur la pointe des pieds, l'acteur 1 va vers la sortie.)*

**Acteur 2** – Qu'est-ce que tu fais ? Pourquoi tu marches comme ça ?

**Acteur 1** – Chut, malheureuse ! Ne va pas réveiller ce dangereux révolutionnaire. *(Elle sort.)*

*(L'acteur 2 reste coi. Puis finalement, il sort en marchant lui aussi sur la pointe des pieds.)*

### MOMENT 3

(Acteurs 4, 15 /// 3)

*(Les acteurs 4 et 15 arrivent. L'acteur 4 tire l'acteur 15 par la main. Ils se dirigent vers leur sacs ou valises. Ils farfouillent dans leurs affaires, replient des vêtements, rangent... Puis, au bout d'un court instant, ils se regardent. Puis enfin...)*

**Acteur 4** – Tu aimes les classes de découverte, toi ?

**Acteur 15** – Ouais, c'est trop bien.

**Acteur 4** – Pourquoi tu aimes ?

**Acteur 15** – Chais pas ! Enfin, si ! Il y a dix mille raisons. *(Se levant, puis marchant de long en large pendant sa réplique.)* Déjà, ça change de l'école. Et puis, on se retrouve entre enfants. On vit cinq jours dans un autre endroit. On fait plein de choses intéressantes. On n'est pas en classe. On est dans des chambres avec les autres. Il y a les activités, les visites. On n'a pas les parents sur le dos. Il y a la boum !

*(L'acteur 3 se lève. Il prend son sac.)*

**Acteur 3** – C'est pas vrai, on peut pas dormir tranquille ! *(Se dirigeant vers la sortie.)*

**Acteur 4** – Où tu vas, avec ton sac ?

**Acteur 3** – C'est pas un sac, c'est un lit. Rôôô... *(Il sort.)*

*(Les deux autres se lancent un regard étonné, puis reprennent leur conversation.)*

**Acteur 15** – Et toi, tu aimes les classes vertes ?

*(L'acteur 4 ne répond pas.)*

**Acteur 15** – J'imagine que tu dois aimer. De toute façon, ça n'existe pas, les enfants qui n'aiment pas. Alors ? Tu aimes ?

*(L'acteur 4 ne répond pas.)*

**Acteur 15** – Pourquoi tu ne dis rien ? Tu n'aimes pas ? Tu aimes ?

*(L'acteur 4 se lève d'un bond et va vers avant-scène. D'un ton très inspiré.)*

**Acteur 4** – Oh oui, j'aime ! J'aime trop ! J'aime à la folie ! Oui, j'aime, j'aime, j'aime !

**Acteur 15** – Dis-moi, tu t'enflammes ! Tu n'en fais pas un peu trop ?

**Acteur 4** – Non. C'est tellement merveilleux d'aimer ! Si tu savais comme j'aime !

**Acteur 15** – Pourquoi tu ne disais rien ?

**Acteur 4** – Parce que c'est pas facile de dire qu'on aime.

**Acteur 15** – Vraiment ? Moi, je m'en fiche !

**Acteur 4** – Oui, c'est ça. Malheureusement...

**Acteur 15** – Hein ?

**Acteur 4** – Je vais te dire pourquoi j'aime les classes découverte. Ce sont toutes les mêmes raisons que toi. C'est pas banal, hein ?

**Acteur 15** – Carrément.

**Acteur 4** – Alors, tu comprends... enfin, je veux dire : si tu comprenais... bon, oublie. *(Se rendant vers le micro pour chanter.)*

**MOMENT 4**

*(Acteur 4)*

02 → BESOIN D'AMOUR (F. Gall) Remix karaoke 2'25"

Mon espoir c'est un jour de revoir  
Ses yeux pleins de lumière  
Avec ell' du matin jusqu'au soir  
Jouer et rouler par terre

Et je cours  
Après son amour  
Et je cours  
Après son amour

Avec ell' / j'aimE bien / cet' pensée  
Que l'uni/vers s'éclaire  
Et j'oublie / les colèr' / de ma mère  
Les reproch' / de mon père

Et je cours  
Après son amour  
Et je cours  
Après son amour

Comm' Alice / a besoin / de merveilles  
Besoin d'amour  
Comm' un bateau a besoin / de ses voiles  
Besoin d'amour  
Comm' mon pèr' / a besoin / de ma mère  
Besoin d'amour  
Comm' le bruit / a besoin / de se taire  
Besoin d'amour

J'ai besoin de l'Arctique  
J'ai besoin du désert  
J'ai besoin d'ell' / j'ai besoin d'être  
Comme un feu qui court

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(Les acteurs 4 et 15 sortent.)*

Acteurs 6, 7, 8 →

**MOMENT 5**  
(Acteurs 6, 7, 8)

(Les acteurs 6 et 7 entrent.)(Discutant tout en marchant.)

**Acteur 6** – C'est un peu inquiétant, quand même. Où sont-ils passés ? (Il s'arrête.)

**Acteur 7** (*Inquiet.*) – Pas un seul adulte dans tout le centre ! C'est pas normal. Ils sont responsables de nous. S'ils ne sont plus là, c'est qu'ils ont eu un gros problème. Jamais ils ne nous laisseraient seuls en temps normal.

**Acteur 6** (*Se remettant à marcher.*) – On dit à tout le monde de venir ici pour discuter de la situation ?

**Acteur 7** – Oui, tout à l'heure. Pour l'instant, on attend Nina, elle doit venir nous dire ce qu'elle a trouvé dans les frigos. (*S'accroupissant tous les deux.*)

**Acteur 6** (*Agacé.*) – Quand je pense qu'on n'avait pas le droit de prendre un téléphone portable. Et maintenant que les adultes ont disparu, on est bien embêtés pour communiquer avec le monde extérieur.

**Acteur 7** – Peut-être que le centre a un téléphone filaire.

**Acteur 6** – Un quoi ?

**Acteur 7** (*Condescendant.*) – Un téléphone fi-laire. Rattaché à une prise de téléphone. Par des fils électriques. Comme ça se faisait avant.

**Acteur 6** (*Après un silence.*) – Et dans la rue, les gens, avant, ils se prenaient pas les pieds dedans ?

(*L'acteur 6 lève les yeux au ciel.*)(*Arrive l'acteur 8. Se plaçant à côté de l'acteur 7.*)

**Acteur 7** – Alors, les frigos ?

**Acteur 8** – Y a de quoi manger pendant des jours. On est plutôt bien.

**Acteur 6** – Y a quoi, y a quoi ?

**Acteur 8** (*Content.*) – C'est Byzance ! Des monceaux de nourriture. Du lait, des biscottes, du Nutella...

**Acteur 6** – (*Réjoui.*) Ooooooh...

**Acteur 8** – Des pâtes, de la sauce bolognaise, des salades de fruits, de la crème dessert, des pizzas, des légumes, des fruits, des frites...

**Acteur 6** (*Se jetant à genoux au sol et joignant ses mains en prière.*) - Oh merci mon Dieu, merci ! (*Signe de croix maladroit.*) Béni soit le cuisinier qui a mis des frites au menu !

**Acteur 8** – Et des nuggets.

**Acteur 6** (*Levant les yeux au ciel. Fort.*) – Oh !

**Acteur 8** – Et des glaces !

**Acteur 6** (*Plus fort.*) – Oh !

**Acteur 8** – Et un gâteau pour l'anniversaire de Coralie demain !

**Acteur 6** (*Levant les bras.*)(*Plus fort.*) – Oh !

**Acteur 8** (*D'un ton sec.*) – Et des épinards...

(*L'acteur 6 Adam ferme son visage, puis regarde l'acteur 8 Nolwenn d'un air mauvais.*)

**Acteur 7** (*Se levant. Avec un ton de reproche.*) – Ça va pas de nous annoncer ça ? Tu crois nous faire rêver ?

**Acteur 8** (*Agacé, montrant l'acteur 6.*) – Non, mais il m'énervait là.

**Acteur 7** – Bon, venez, on va chercher les autres ! Il faut qu'on se réunisse et qu'on parle !

(*Les trois acteurs sortent.*)

**MOMENT 6**  
(Acteurs 9, 10)

*(Les acteurs 9 et 10 entrent. Discutant tout en marchant.)*

**Acteur 9** – J'en ai marre de jouer au foot. On joue à l'école ?

**Acteur 10** – Quoi ? C'est une plaisanterie, j'espère.

**Acteur 9** – Allez, c'est trop bien, l'école ! *(S'arrêtant.)*

**Acteur 10** – Mais non, l'école, c'est la prison.

**Acteur 9** – Qu'est-ce que tu racontes ?

**Acteur 10** – Ben oui. T'auras remarqué qu'on est enfermé derrière des grilles, j'espère ?

**Acteur 9** – Non mais...

**Acteur 10** – Et qu'on en a pris pour douze ans. Pas de libération avant tes seize ans.

**Acteur 9** – Mais n'importe quoi...

**Acteur 10** *(Se mettant à marcher.)* – Et Instit, tu crois que ça veut dire quoi ? *(Faisant un aller retour en largeur d'ici la fin de sa réplique.)* I.N.S.T.I.T. Inspecteur Négociateur Surveillant Thérapeute et Instructeur des Terreurs.

**Acteur 9** – Tu me fais marcher, là ? Ils sont gentils avec nous ? Ils ne nous tapent pas !

**Acteur 10** – Parce que tu crois que c'est l'envie qui leur manque ?

**Acteur 9** – Mais en récré, on...

**Acteur 10** *(La coupant.)* – Arrête ! Non ! L'école, c'est trop... trop de travail, trop de stress !

03 → PAS VU PAS PRIS (C. Charby) Remix karaoke 2'29"

*(Se rendant vers le micro pour chanter.) (L'acteur 9 s'assied pour assister discrètement au chant.)*

Acteur 10 →

**MOMENT 7**  
(Acteur 10 Anouk)

03 → PAS VU PAS PRIS (C. Charby) Remix karaoke 2'29"

As-tu compris ta leçon  
As-tu réduit les fractions  
Ça suffit les d'voirs / J' voudrais vous y voir  
As-tu fini les questions  
As-tu écrit l'expression  
Moi j'E dis calmos / C'est trop j'en ai marre

*(Pont musical)(Il joue l'énervé.)*

Pas assez d'heur' / par jour  
C'est un défi / j' vous l' dis  
C'est trop d' soucis / c'est pas permis  
Quand sonne l'heur' / des cours  
SautE mon cœur / au s'cours

*(Pont musical)(Il fait semblant de travailler à toute vitesse.)*

As-tu repris ton brouillon  
As-tu saisi la notion  
C'est ainsi chaq' soir / Et mes parents s' marr'  
As-tu appris l'exception  
As-tu fini de dir' non  
Vraiment c'est craignos / c'est comm' le mitard  
As-tu bien pris tes crayons  
As-tu eu dix en version  
Ça suffit les d'voirs / J' voudrais vous y voir  
As-tu fini les questions  
As-tu écrit l'expression  
Moi j'E dis calmos / C'est trop j'en ai marre

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(Les acteurs 9 et 10 sortent.)*

Acteurs 3, 4, 7, 8, 11, 12, 21, 23, 24, 25, 26, 27 →

## MOMENT 8

(Acteurs 7, 11, 12, 3, 4, 8, 21, 23, 24, 25, 26, 27)

*(Les enfants qui constitue le public de la réunion rentrent. Ils s'installent un peu de partout. L'acteur 7 se positionne au centre car il va mener la séance. Les acteurs 11 et 12 s'asseyent, l'un à droite, l'autre à gauche. Comme tout le monde discute, l'acteur 7 s'impatiente.)*

**Acteur 7** – Silence, les mouettes ! *(Les autres se taisent.)* Bon, tout le monde est au courant de la situation : les adultes ont disparu. Ont-ils été enlevés, ou se sont-ils carapatés ? On ne sait pas.

**Acteur 11** *(Levant la main pour parler.)* – Ils ont été enlevés, c'est sûr !

**Acteur 12** *(Levant la main pour parler.)* – Ils se sont carap... caraté... cara...

**Acteur 11** *(Du ton de l'évidence.)* – N'importe quoi ! Ils ne feraient jamais ça !  
*(Toute l'assemblée se met à parler.)*

**Acteur 7** – Silence, mais silence ! *(Il tape dans ses mains.)* On verra ça demain. Maintenant, il faut s'occuper de la vie habituelle. On va aller au réfectoire préparer ce qu'on peut cuisiner facilement. Puis on ira dormir.

**Acteur 12** – On n'a pas de lit, pas de couverture !

**Acteur 7** *(Condescendant.)* – Réfléchis un peu, Sandra. C'est simple, quand même !

**Acteur 11** *(Moqueur.)* – Sandra et réfléchir dans la même phrase, ça ne va pas du tout.

**Acteur 12** *(Vexée.)* – T'es pas très sympa !

**Acteur 11** – Oh là là, c'est de l'humour !

*(Toute l'assemblée se met à parler en même temps.)*

**Acteur 7** – Silence, mais silence ! *(Il tape dans ses mains.) (Puis, avec un geste horizontal de la main pour suggérer les couches successives.)* Sandra... tu sors les vêtements de ta valise, tu fais une couche de vêtements par terre pour le matelas, tu te couches là-dessus, et tu superposes une autre couche de vêtements pour faire les draps.

**Acteur 11** *(Gourmand. Se levant.)* – Mmm, ça me fait penser à des lasagnes. On va manger ?  
*(Un enfant pose sa tête sur la valise.)*

**Acteur 7** – On y va, on y va. *(L'acteur 11 se rassied.)* Quelqu'un veut-il poser une question ou soulever un problème ?

**Acteur 12** *(Se levant.)* – Oui. Est-ce que...

**Acteur 7** *(La coupant.)* – Non non, pas toi, Sandra.

**Acteur 12** *(Vexée.)* – Quoi ? Pourquoi j'ai pas le droit de poser une question ?

**Acteur 7** – Voilà, tu l'as posée, ta question. *(L'acteur 12 se rassied.)*

**Acteur 11** – Mais moi, je veux écouter la question bête de Sandra !

*(Toute l'assemblée se met à parler en même temps.)*

**Acteur 7** – Silence, mais silence ! *(Il veut de nouveau taper du plat de la main sur la valise qui est devant lui. L'enfant qui a baissé la tête tout à l'heure se prend le coup. Il se frotte la tête, l'acteur 7 s'excuse d'un geste. Puis il reprend.)*

**Acteur 7** – Chacun dormira donc où bon lui semble. Et maintenant, direction le réfectoire.

*(Tous les enfants du public quittent la scène en parlant, sauf les acteurs 4 et 15 qui retournent à leur sac ou valise.)*

## MOMENT 9

(Acteurs 4, 13, 15)

(Les acteurs 4 et 15 sont à leur valise ou sac, mais finalement, n'y fouillent pas.)

**Acteur 15** – Tu sais, j'ai réfléchi à ce que tu disais tout à l'heure.

**Acteur 4** (Ton désabusé.) – Ah...

**Acteur 15** – Je crois que j'ai un peu compris.

**Acteur 4** (Ton intéressé.) – Ah.

**Acteur 15** – Comme tout le monde, tu cherches l'amour. Mais l'amour est partout !

**Acteur 4** (Ton sceptique.) – Ah.

**Acteur 15** – Oui. Tout le monde peut donner de l'amour aux autres.

**Acteur 4** – Aaah.

**Acteur 15** – Tu peux arrêter de dire « ah » tout le temps ?

**Acteur 4** (Un silence.) – Est-ce que tu m'aimes ?

**Acteur 15** – J'ai pas dit ça. Enfin, je veux dire... je t'aime bien. Peut-être que tu es déçu que je te dise ça. Mais je peux te faire un petit cadeau. (L'acteur 15 va à son sac, suivi par l'acteur 4. Il en sort une enceinte, sur laquelle il tapote. La musique part. Ils se mettent en position de slow.)

(De l'enceinte) 04 → NIGHTS IN WHITE SATIN (Moody Blues) Remix court 1'28"

(Ils dansent le slow en avant-scène.)

(Vers 1'00", l'acteur 13 rentre, se fige en les voyant, puis se met à attendre.)

FIN DE LA MUSIQUE

(Quand la musique est finie, l'acteur 13 applaudit.)

**Acteur 15** (Tournant la tête.) – T'as vu ? On se fait même applaudir.

**Acteur 13** – C'était mignon. Y a plus personne qui danse des slows, c'est dommage.

**Acteur 4** – C'était mignon... mais bon... elle est pas amoureuse de moi. (Il va boudier en avant-scène.)

**Acteur 15** – Ça viendra peut-être un jour. (L'acteur 15 va lui claquer un bisou sur la joue et file.) (L'acteur 4 se tient la joue où a été fait le bisou. Tout en gardant sa main collée à sa joue, il va fouiller dans l'armoire à pharmacie accrochée au mur et en sort une boîte de pansements, d'où il extirpe avec les dents un pansement. Il en décolle la partie protectrice et colle la partie adhésive sur sa joue. Il continue à tenir le pansement avec la main, comme s'il pouvait tomber.)

**Acteur 13** – Qu'est-ce que tu fais ? T'as rien !

**Acteur 4** (D'un ton rêveur.) – Si... non... enfin, si... mais non... enfin...

**Acteur 13** – C'est bon, j'ai compris. (L'acteur 13 va le prendre par la main.) Viens, je te guide vers la sortie, je crois que t'es en plein bug, là... (Perdu dans ses pensées, il suit docilement.) (Les acteurs 4 et 13 sortent.)

Acteurs 19, 20 →

**MOMENT 10**

*(Acteur 19, 20)*

*(Les acteurs 19 et 20 rentrent. Ils s'installent. L'acteur 19 tient un cahier.)*

**Acteur 19** – Il a toujours de bonnes idées, Lulu. Tenir un carnet de bord de cette aventure. Comme les navigateurs et les marins. Et c'est moi qui suis chargé de le tenir.

**Acteur 20** – Tu me lis ce que tu as écrit ? Allez !

**Acteur 19** – Oui, si tu veux. C'est pas secret, sois tranquille.

**Acteur 20** – Super. *(Il s'assied quelque part en bord de scène.)*

**Acteur 19** – « Lundi 24 mai. Quel mystère, les amis ! À peine arrivés, le maître nous a dit d'aller poser nos valises dans le vestibule. Quand nous fûmes revenus, disparus ! Envolés, le maître et les adultes ! *(Se mettant à lentement marcher de long en large.)* Comme nous sommes en pleine campagne et que le village le plus proche est à cinq kilomètres, nous ferons peut-être le voyage à pied demain matin. Nous ne pouvons appeler personne, les téléphones ont été interdits. Et nous n'avons pas pu rentrer dans les bureaux de l'administration pour y chercher un téléphone filaire, tout était fermé à clé. Nos chambres aussi, fermées ! On est en pleine campagne, pourquoi ils ont fait ça ? Il y en a quelques uns dans la classe qui sont inquiets, d'autres vivent ça très bien, ils disent que c'est une occasion pour vivre une aventure sociale. Faut dire qu'on ne manque de rien. Demain matin, on va faire un vote, pour savoir si on marche jusqu'au village ou si on reste là à attendre le retour des adultes. En attendant, on joue entre nous et ça se passe très bien. Ce soir, on a passé des frites au four, et la cuisson était plutôt pas mal. Aucun problème à signaler. Fin du journal pour ce jour. » *(Regardant l'acteur 20.)* C'est pas mal, non ?

**Acteur 20** *(Levant le pouce.)* – Bravo, tu assures.

*(L'acteur 19 se dirige vers ses affaires et veut préparer son lit improvisé. L'acteur 20 la regarde faire puis, après quelques secondes, va aussi vers sa valise – qui est côté cour – dans laquelle il se met à fouiller. Il en sort un carnet et commence à le lire. L'acteur 19 s'en aperçoit.)*

**Acteur 19** – Qu'est-ce que c'est ?

**Acteur 20** – Moi aussi, j'ai un carnet de bord. Mais c'est personnel.

**Acteur 19** – C'est ton journal intime, en fait.

**Acteur 20** – Oui, c'est ça...

**Acteur 19** *(Venant vers lui.)* – Tu me le lis, tu me le lis ?

**Acteur 20** – Mais non, c'est intime, ça se fait pas !

**Acteur 19** – Juste une page, juste une page, s'il te plaît !

**Acteur 20** – Mais quelle curieuse !

**Acteur 19** *(Lui donnant un coup de coude.)* – Allez !

**Acteur 20** – Je sais pas quel passage je pourrais te lire.

**Acteur 19** – Je prends une page au hasard !

**Acteur 20** – Une seule, alors !

**Acteur 19** – Oui oui oui ! *(L'acteur 19 prend le carnet fermé, et l'ouvre au hasard.)*

**Acteur 20** – J'espère que je vais pas le regretter. *(Il jette un œil à la page désignée.)* Mouais, ça peut aller. *(Lisant.)* *(Se déplaçant pendant la lecture.)* « Je me demande à quoi ça sert la vie. Maman me dit que je dois essayer de devenir une bonne personne, de m'améliorer chaque jour. Et qu'être une bonne personne, c'est être utile aux autres, à la communauté, aux êtres humains. Alors, ma vie aura un sens. Mais moi, ça me fait poser une question un peu bizarre. *(Il hésite.)* *(Il marche vers milieu avant-scène.)* La question, c'est : la vie de papa, elle sert à quoi ? Puisqu'il est tout le temps en train d'insulter maman et... de la frapper. »

**MOMENT 11**  
(Acteur 19, 20)

05 → LES LARMES DES MAUX (Les Infidèles) Remix karaoke 3'12"

*(La chanson commence par un longue intro musicale. Sur cette musique, l'acteur 20 semble en colère. Il jette d'abord son cahier par terre. Puis il prend un vêtement dans son sac, fait mine de le jeter deux ou trois fois, puis le jette vraiment par terre. Ensuite, la colère monte encore, il serre les poings. Quand le tempo accélère, l'acteur 19 vient le consoler puis repart dans son coin. Alors, l'acteur 20 va au micro. Au passage, il prend le balai qui traîne et jouera avec sur les moments de guitare électrique.)*

Comme un dram' vécu trop de défaites  
J'ai dix mill' raisons d' disparaître  
Mais demain dans les rues sans maîtrE  
Je suis le vent j'irai sur cett' planète

Vivons gaiement au son des fêtes  
Sans s' cacher le feu qui nous guette  
J' dis non aux fléaux et aux tempêtes  
Dans ta paupière liserée d'eau

J'y mettrai des flamm'  
Navigu'rai sur l'eau  
Je calmerai les flots

Je vol'rai tes larmes  
Tes cris tes sanglots  
Je chass'rai leur écho

J'y mettrai des flamm'  
Navigu'rai sur l'eau  
Je calmerai les flots

Je vol'rai tes larmes  
Tes cris tes sanglots  
Je chass'rai leur écho

*(Sur le final musical, l'acteur 19 revient lui faire un câlin, puis sort.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(L'acteur 20 sort.)*

**MOMENT 12**  
(Acteurs 13, 14)

*(L'acteur 13 entre et va à sa valise, d'où il sort la grande marionnette bleue. Il enfle déjà sa main dans la tête et commence un dialogue dont on n'entend rien. Puis il va en avant-scène, s'y assied et continue le dialogue.)*

**Acteur 13** – Les autres sont là-bas. Moi, j'ai pas faim.

*(La marionnette secoue la tête très doucement pour montrer qu'elle a entendu.)*

**Acteur 13** – Alors, ce soir, qui es-tu ?

*(La marionnette lui murmure quelque chose à l'oreille.)*

**Acteur 13** (Très étonné.) – Tu es l'esprit du maître ?

*(La marionnette secoue la tête affirmativement une fois.)*

**Acteur 13** – Maître ! Pourquoi tu n'es plus là ? Est-ce que tu es mort ?

*(La marionnette secoue la tête négativement une fois.)*

**Acteur 13** – Rassure-moi, est-ce que tout va bien ?

*(La marionnette secoue la tête énergiquement affirmativement plusieurs fois.)*

*(L'enfant 14 apparaît dans son dos et se fige en voyant cela.)*

**Acteur 13** – Ouf, tant mieux. Parce qu'on est un peu inquiets quand même. Tu vas revenir ?

*(La marionnette secoue la tête affirmativement une fois.)*

**Acteur 13** – Quand ?

*(L'acteur 14 se gratte la gorge pour signaler sa présence.)*

**Acteur 13** – Ah, salut. Je jouais avec ma marionnette.

**Acteur 14** – Je suis pas sûr que t'avais le droit d'emporter cette marionnette.

**Acteur 13** – Pff, s'il fallait se plier à toutes les interdictions des adultes...

**Acteur 14** (Il les rejoint.) – Elle ne parle pas ? C'est dommage. (Il rejoint l'acteur 13.) Ce serait chouette qu'elle parle. Tu parles ?

*(La marionnette secoue la tête affirmativement une fois.)*

**Acteur 14** – Tant mieux. Alors, c'est un peu bête, ce que je vais te demander. Je sais, je suis en CM, mais avant de m'endormir... ben... j'aimerais que tu me racontes une histoire. Tu ferais ça pour moi ?

*(La marionnette, toute contente, bouge sa tête énergiquement. L'acteur 14 va vers ses affaires, se prépare un lit rapidement, s'y couche. L'acteur 13 va se placer derrière.)*

06 → NO SURPRISE (Radiohead) Intro en boucle 1'10"

*(La marionnette commence à raconter une histoire à l'acteur 14. Parfois, elle se penche vers lui, parfois, elle se redresse. On n'entendra pas l'histoire, même si la bouche de la marionnette bouge et que l'acteur 13 semble articuler quelque chose.)*

*(L'acteur 14 écoute attentivement. Parfois, il se tourne, bouge. Au fur et à mesure, la fatigue semble le gagner. Finalement, il s'endort.) (La marionnette lui fait un bisou.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(L'acteur 13 sort sur la pointe des pieds. Juste avant de sortir, elle félicite la marionnette.)*

**Acteur 13** – Bien joué, Nono.

*(L'acteur 17 arrive et se couche en fond de scène.)*

**MOMENT 13**

*(Acteurs 15, 16 /// Acteurs 14 et 17 dormant)*

*(Les acteurs 15 et 16 entrent.)*

**Acteur 16** – Chut, il y en a qui dorment.

**Acteur 15** – Tiens, il y a Arthur.

**Acteur 16** – Déjà au pays des rêves...

*(Ils se mettent à préparer leur lit ou fouiller dans leurs affaires.)*

**Acteur 15** – Je me demande bien qui lui a raconté une histoire. Tu te rappelles ? Il nous a dit qu'il avait toujours besoin d'une histoire avant de dormir.

**Acteur 16** – Il a bien raison ! *(Se levant.)* C'est tellement merveilleux, les histoires. Les histoires pour s'endormir. Les histoires pendant que tu rêves. Les histoires que tu te racontes éveillé, à la maison, dans la rue. Tout le temps. C'est tellement merveilleux, les histoires. Que serait le monde sans histoires ?

**Acteur 15** – C'est vrai. Moi aussi, je me raconte sans cesse des histoires.

**Acteur 16** – En fait, on parle d'histoires ou de rêves, là ?

**Acteur 15** – Les histoires sont des rêves.

**Acteur 16** – Hep hep, l'histoire de ma vie, c'est pas un rêve, c'est la réalité.

**Acteur 15** – Oui oui d'accord ! *(Se levant.)* Bon, on fait quoi, là ? On parle de la réalité ou on pense à dormir et rêver ?

← Acteurs 15, 16, 14, 17

## MOMENT 14

*(Acteurs 15, 16 /// Acteurs 14 et 17 dormant)*

07 → Générique LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR Karaoke 2'11"

*(Bras écartés, l'acteur 15 tournoie lentement sur elle-même. Elle arrive au micro quelques secondes avant le début du chant.)(L'acteur 16 reste près de ses affaires.)*

**Acteur 15** – Quand vient le sommeil  
C'est l'amour que tu appelles  
Tu lui tends les mains  
C'est parti jusqu'au matin

Toujours cette envie  
De retenir les heur' parties  
Chaqu' fois quE tu t'endors  
Ces histor' chassEnt la mort

**Acteurs 15 et 16** en chœur – Ah ah ah ah ah  
**Acteur 15** – Les histor' qu'il y a / là-haut quand tu t'endors  
**Acteurs 15 et 16** en chœur – Ah ah ah ah ah  
**Acteur 15** – Les histor' qu'il y a / au chaud ou bien dehors  
**Acteur 16** – Tou tou tou  
Ah ah ah  
Tou tou tou  
**Acteur 15** – Et quand tu dors  
**Acteur 16** – Tou tou tou  
Ah ah ah  
Tou tou tou  
**Acteur 15** – Et puis dehors

Quand tu tE réveilles  
Ta main cachE le soleil *(L'acteur 16 rejoint l'acteur 15 au micro.)*  
Le mondE t'appelle  
Plein d'histor' la vie est belle

**Acteurs 15 et 16 en chœur** – Ah ah ah ah ah  
Les histor' qu'il y a / partout c'est un trésor *(L'acteur 16 va se coucher, avant-scène centre.)*

FIN DE LA MUSIQUE

*(L'acteur 15 se couche vers cour.)*

Acteurs 17, 14, 15, 16 →

← Acteurs 15, 16, 14, 17

### MOMENT 15

(Acteur 17, 14 /// 14, 15 et 17 dormant)

08 → Suspense (S. Warbeck) (B.O.F. Polisse) Morceau original 1'33"

*(L'acteur 17 (rentré au moment 12) est en train de dormir. Son sommeil est agité, sans doute fait-il des cauchemars. Au bout de 30 secondes, il se lève et appelle d'une voix misérable.)*

**Acteur 17** – J'ai peur. Y a quelqu'un ?

*(Il se lève et erre dans la pièce, se penchant sur les autres, secouant les autres. Un instant, il reste immobile. Puis il recommence. Enfin, l'acteur 14 se réveille et l'interpelle.)*

**Acteur 14** – Tu as peur ? Viens dans mon lit !

*(L'enfant 17 le rejoint. Ils s'emmitouflent.)*

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 18, 17 →

## MOMENT 16

*(Acteur 18 /// 14, 15 et 17 dormant)*

*(L'acteur 18 entre doucement. Il porte un gros livre. Il vient se mettre en position centrale.)*

**Acteur 18** *(Douceur du ton pendant toute la réplique. Quelques petits déplacements.)* – Ils sont tous là. Ils dorment. C'est un métier sympathique, marchand de sable. Je déboule quelque part, et les enfants se calment. Je crois qu'il y a pas mal de parents qui voudraient m'embaucher. Mais, malheureusement pour eux, il n'y en a qu'un sur Terre. Et c'est moi. Je suis un sacré chanceux. Bon, je reconnais que j'ai eu la place parce que j'ai un ange dans ma famille. N'empêche que je fais mon travail le plus sérieusement possible. Bon, faisons une revue des troupes.

*(Il ouvre le livre. Sur chaque page numéro impair se trouve la photo d'un enfant. Le marchand énonce les prénoms.)*

**Acteur 18** *(Parfois, il lèvera les yeux vers le plafond, vers la droite ou vers la gauche, semblant voir à travers les murs l'enfant dont il dit le prénom.)* – Lola, Marie, Tom, Arthur, Marion, Lilou, Sandra, Nino, Thomas, Sandra *(Pendant la réplique, l'acteur 17 se lève et sort vite car il a une envie pressante.)* Camille, Sébastien, Jules, Élisabeth, Nina, Victor, Mickaël, Alice... Bien qu'ils soient tous inquiets de se retrouver dans cette situation surprenante, ils dorment. Un enfant dormira toujours, même dans un monde qui s'écroule. Voilà ; la nuit sera belle. Parce que, comme chaque nuit, ils vont rêver. Et que les rêves sont un grand mystère. Grand, et beau.

*(L'acteur 18 se positionne dans un coin pour assister discrètement à la danse.)*

← Acteurs 18, 17

**MOMENT 17**  
*(Enfants danseurs)*

09 → CORAL TREE (A. Amar) Morceau original 2'49"

*(Les danseurs arrivent, sauf l'acteur 16 qui est dans son lit. Les non-danseurs restent dans leur lit.)*

*DANSE DES ENFANTS ENDORMIS*

*(À la fin de la musique, les danseurs sortiront, sauf l'acteur 16 qui retournera dans son lit.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(L'acteur 18 était encore sur scène. Il sort discrètement.)*

Acteurs le maître, 14, 15, 16 →

← Acteur 18, enfants danseurs

## MOMENT 18

*(Le maître /// Acteurs 14, 15 et 16 dormant)*

10 → L'EMBEILLIE (J. Ferrat) Remix karaoke 1'30"

*(Tout en chantant, le maître passe entre les enfants endormis sur scène. Il se penche, regarde, borde l'un d'eux...)*

Ainsi les voilà endormis  
Comme au jour où la vie les dépose  
Cet instant de rêve et de pause  
Dans le tumulte de la vie

Ainsi les voilà endormis  
Ces marmots de bleu et de rose  
Et moi je ne puis ni je n'ose  
Leur dir' qu'ils nourrisEnt ma vie

Endormi / sans souci / dans son lit / l'ange gît

Endormi / l'ange qui / embellit / tant la vie

FIN DE LA MUSIQUE

*(Il sort.)*

Acteur 19 →

← Acteurs le maître, 14, 15, 16

### MOMENT 19

*(Acteur 19 /// les acteurs qui dormaient sortent)*

*(L'acteur 19 arrive sur scène avec le journal de bord. Pendant qu'il arrive et se met en bord centre de scène, les enfants se réveillent, s'étirent, se lèvent et quittent la scène. L'acteur 19 peut éventuellement les regarder faire avant de dire sa réplique.)*

**Acteur 19** - « Mardi 25 mai. Je prends la plume dès le matin car un gros problème se pose. Aujourd'hui, vers 8 heures, en allant dans les frigos, nous avons découvert (*Catastrophée.*) que quelqu'un avait bouloché une grosse part du gâteau d'anniversaire de Chloé. Le gâteau d'anniversaire, quoi ! (*Solennelle.*) C'est très grave. Même pas vingt-quatre heures se sont écoulées (*En colère.*) et déjà l'un des nôtres trahit notre confiance. Lulu et quelques copains mènent l'enquête. »

*(Elle sort.)*

Acteurs 6, 8 →

**MOMENT 20**

(Acteurs 6, 8)

(Les acteurs 6 et 8 rentrent.)

**Acteur 6** – Il faut que je te parle. J'ai vécu quelque chose de très bizarre cette nuit.

**Acteur 8** – Ah ouais ?

(Ils vont s'asseoir en bord de scène, pieds dans la vide.)

**Acteur 8** – Vas-y, raconte.

**Acteur 6** – Tu le répètes à personne, hein ? Je veux pas que les autres se moquent de moi.

**Acteur 8** – Je suis ton ami, ou ou non ? Les amis savent garder des secrets.

**Acteur 6** – Alors, voilà. (*Vérifiant qu'il n'y a personne.*) Cette nuit, je dormais. Normal. Et je ne sais pas pourquoi, à un moment, je me suis réveillé. Normalement, ça ne m'arrive jamais, de me réveiller. Je ne sais pas pourquoi c'est arrivé. Donc, je me réveille. Mais pas franchement, tu vois, un peu dans le brouillard, la tête bien lourde, quoi. Et là, j'ai vu passer, il me semble, je crois pas que c'était un rêve, mais j'étais dans mon état comateux, quoi, je vois passer... le maître. J'ai vu passer le maître !

**Acteur 8** – Mais c'est dingue !

**Acteur 6** – Dingue.

**Acteur 8** – Et il faisait quoi ?

**Acteur 6** – Il se penchait sur les enfants endormis, c'est tout. Il a même bordé Justine. Puis il est parti. En silence.

**Acteur 8** – Mais c'est dingue !

**Acteur 6** – Oui, je suis d'accord. Pourquoi il aurait fait ça ? Pourquoi il ne serait pas resté ? Pourquoi ce matin, il n'est toujours pas là ? C'est pour ça que je me demande si j'ai pas rêvé.

**Acteur 8** – Ou alors, c'était son fantôme.

**Acteur 6** – Arrête de dire des choses qui font peur !

**Acteur 8** – Faudrait demander aux autres s'ils l'ont pas vu eux aussi.

**Acteur 6** – Non, non, on leur demande rien ! Oublie ce que j'ai dit ! Ils vont se moquer.

**Acteur 8** – D'accord. (*Remontant sur scène, puis s'éloignant.*) Compte sur moi, je n'en parlerai à personne. (*S'arrêtant.*) Parce que je suis ton amie. (*Un pas en avant.*) Et qu'une amie, ça sait garder des secrets.

**Acteur 6** – Oui, je suis ton ami, on est des amis.

**Acteur 8** – Ouais, des amis !

**Acteur 6** (*Remontant sur scène également.*) – Des amis !

**Acteur 8** – Amis !

**Acteur 6** – Et entre amis, on fait des bêtises !

(La musique du moment 20 part.)

## MOMENT 21

(Acteurs 6, 8)

11 → LOVE'S THEME (Love Unlimited Orchestra) Morceau original 4'03"

*(Sur l'introduction violons, entre 0'00" et 0'25, ils se rapprochent comme un film au ralenti, souriants, bras écartés comme pour des retrouvailles. Quand la batterie se rajoute à 0'25", ils reprennent le jeu à vitesse normale :*

- dans les bras l'un de l'autre,
- l'un en face de l'autre, se tenir par les mains et balancer les bras,
- l'acteur 6 va dans les valises, en ouvre une et se met à balancer les affaires en l'air,
- il positionne un chandail comme une jupe et défile comme dans un mannequin dégingandé,
- à deux, s'accrocher par le coude et tourner joyeusement, sens des aiguilles puis contraire,
- l'acteur 6 retourne à une valise, jette d'autres affaires, l'autre fait semblant de le gronder,
- l'acteur 6 enfle un pantalon de pyjama sur sa tête, joue avec les manches comme des cheveux,
- quand l'acteur 6 se rapproche, l'acteur 8 tire une jambe, l'autre fait semblant de se fâcher,
- dans les bras l'un de l'autre pour finir.

**BASSE ET FIN DE LA MUSIQUE**

*(Ils sortent en sautillant joyeusement. Juste avant de sortir, l'un s'arrête.)*

Acteur 6 – Vive les bêtises !

Acteurs 21, 22, 23 →

**MOMENT 22**  
(Acteurs 21, 22, 23)

*(Ils entrent avec des airs de comploteurs. Ils s'asseyent sur des sacs, l'acteur 21 au centre en léger retrait, l'acteur 22 à la droite de l'acteur 21, l'acteur 23 à la gauche de l'acteur 21.)*

**Acteur 21** – Écoutez, les amis. Je vous ai fait venir parce que... y a un gros problème.

**Acteur 22** – Quoi ?

**Acteur 21** – Vous savez que Chloé fête son anniversaire aujourd'hui ?

**Acteur 23** – Oui, tout le monde sait ça. Même que le gâteau est dans la réserve.

**Acteur 21** – Ce matin, Lulu est allé dans le frigo pour sortir des trucs pour le petit déjeuner.

**Acteur 22** – Oui, il est fort Lulu, il gère la situation comme un chef.

**Acteur 21** – Ça n'empêche, il y a un gros problème.

**Acteur 23** – Quoi ? Qu'est-ce qu'il se passe ?

**Acteur 21** – Le gâteau a maigri.

**Acteur 22** – Quoi ? Il fait un régime ?

**Acteur 21** – Rôôô, arrête ! Il manque un grosse part.

**Acteur 23** – Hein ? Quelqu'un a bouloché une part du gâteau ??

**Acteur 21** – Oui !

*(Les acteurs 22 et 23 ont des mines catastrophés, se prennent le visage.)*

**Acteur 22** – C'est pas vrai !

**Acteur 21** – Si !

**Acteur 23** – C'est pas vrai !

**Acteur 21** – Si !!

**Acteur 22** *(Posant une main sur sa joue.)* – C'est pas vrai !

**Acteur 21** *(Se tournant vers l'acteur et se retenant de crier :)* – Si.

**Acteur 23** *(Catastrophé, posant ses mains sur ses joues.)* – C'est pas vrai !

**Acteur 21** *(Exaspéré, hurlant.)* – Siiiiiiiiiiiiiii !!!

**Acteur 22** *(Inquiet.)* – Qu'est-ce qu'on va faire ?

**Acteur 21** *(Du ton de l'évidence.)* – Allons, un peu de bon sens ! Dans la classe, qui est-ce qui pense toujours à manger ?

**Acteur 23** – *(Comme une évidence.)* Thomas !

**Acteur 21** – Oui.

**Acteur 22** *(Confirmant.)* – Thomas !

**Acteur 21** – Oui !

**Acteur 23** *(Croisant les bras et avec un air menaçant.)* – Thomas...

**Acteur 21** *(Encore agacé.)* – Oui.

**Acteur 22** – Tho... *(Échange de regards. Baissant la tête parce que l'acteur 21 le regarde méchamment.)*

**Acteur 21** *(Énervé.)* – Allons le chercher. Et posons-lui la question directement ! Puis on ira voir Lulu.

**Acteur 23** – Voilà. Faisons ça !

*(Ils sortent.)*

**MOMENT 23**  
(Acteur 5, 12)

*(L'acteur 5 rentre. Il s'arrête, regarde vers le bord de scène. Il va s'y asseoir, pieds dans la vide. Il semble se morfondre. Il essuie des larmes, se prend même le visage à deux mains.)*

**Acteur 5** *(D'une voix très malheureuse.)* – Maman, tu me manques. Je suis triste loin de toi. *(Il se laisse tomber en arrière. Ainsi allongé, il laisse passer quelques secondes. Puis, se redressant.)* Maman... *(Yeux baissés.)*

*(L'acteur 12 apparaît dans son dos. L'acteur 12 regarde cette scène, puis rejoint l'acteur 5 pour poser une main sur son épaule.)*

**Acteur 12** – Je suis là.

*(L'acteur 12 pose sa tête sur l'épaule de l'acteur 5. Après un court instant, l'acteur 12 l'enserme.)*

*(La musique part après trois secondes.)*

12 → CHI MAI (E. Morricone) (B.O.F. Le Professionnel) Remix 2'19"

*(Les deux restent quelques secondes ainsi, puis l'acteur 12 s'assied à côté de l'acteur 5. Alors, celui-ci pose sa tête sur ses cuisses. L'acteur 12 lui caresse les cheveux.)*

*(Quand la musique semble s'arrêter vers 0'36", l'acteur 12 se lève et sort lentement, en se retournant une première fois en marquant un arrêt, puis une deuxième fois au moment de disparaître en coulisses. L'acteur 5 se retrouve seule en bord de scène.)*

*(La musique continue. Au bout de quelques secondes, l'acteur 5 se lève, va chercher dans ses affaires, en sort un cadre photo, qu'elle serre contre elle, embrasse, tournoie lentement en le tenant à bout de bras, puis le range dans son sac, qu'il ramasse et met sur son dos avant de sortir.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

Acteurs 24, 25, 26, 27, 1, 2, 3, 5, 7, 10, 11, 12, 18, 20, 23 →

## MOMENT 24

(Acteurs 24, 25 /// 26, 27 et 1, 2, 3, 5, 10, 11, 12, 18, 20, 22 en public)

(Les enfants qui constituent le public de la réunion rentrent. L'acteur 24 est en fond de scène, face public. Les autres s'asseyent par terre et sont de dos car ils regardent l'acteur 24 qui va parler.)

**Acteur 24** – Chut ! Bon, je représente Lulu, qui n'a pas pu venir car il est très occupé à gérer les petits problèmes et l'intendance. Ah, heureusement que nous avons Lulu comme chef, il se débrouille très bien, et il maintient l'unité de notre groupe. Que nous restions unis et ensemble, c'est son projet. (Fort.) D'ailleurs, ça devrait être (*Écartant les bras.*) notre projet à tous, c'est ça, notre projet !!!

**Acteur 25** (*Qui sera assis côté jardin.*) – Bon, ça suffit, le panégyrique.

**Acteur 24** – Le quoi ?

**Acteur 25** (*Blasé.*) – Non, rien, laisse tomber. Continue ton discours laudatif.

**Acteur 24** – Mon quoi ?

**Acteur 25** (*Énervé.*) – Rien. La suite !

**Acteur 24** – Premièrement, il a été démontré que c'est bien Thomas qui a avalé un quart du gâteau d'anniversaire de Chloé. En guise de sanction, il a été décidé qu'il devrait passer une heure dans la chambre froide.

**Acteur 25** (*Pinaillant.*) – Qui a jugé que c'était ça, la punition ? Est-ce qu'au moins, Thomas a pu se défendre ? Est-ce qu'on est sûr que c'est lui le coupable ?

**Acteur 24** – Ça suffit, les contestations. Oui, il a reconnu que c'était lui. Donc, il est puni.

**Acteur 25** (*Pinaillant.*) – Qui a décidé de sa punition ? On veut savoir. Tout cela est opaque !

**Acteur 24** – Est quoi ?

**Acteur 25** – Rôô zut ! Achète un Bescherelle !

**Acteur 24** – Un quoi ?

(*L'acteur 25 se prend la tête à deux mains.*)

**Acteur 24** (*Sérieuse.*) – Bon, nous devons avancer dans les débats. Deuxième point, nous devons voter. La question est : allons-nous à pied jusqu'au village pour avertir des gens de notre situation ?

(*Plein de « Oh non ! » se font entendre.*)

**Acteur 24** – Lulu espère que le Oui l'emportera. Parce que cette situation, même si elle est très intéressante, ne peut pas durer.

**Acteur 25** (*Donneur de leçons.*) – C'est pas à lui de décider. La démocratie, c'est le vote !

**Acteur 24** (*D'un ton innocent.*) – Je suis un peu inquiet. À vous entendre j'ai l'impression que le Non va l'emporter. Juste pour savoir : qui a l'intention voter non ?

(*Une large majorité de doigts se lève.*)

**Acteur 24** (*Catastrophé.*) – Ouh là là !

**Acteur 25** – Bon, passons au vote.

**Acteur 24** – Je suis désolé, mais vu l'opposition qui se manifeste, (*D'un ton solennel.*) j'engage ma responsabilité et je pose un 49.3 !

(*Plein de « Hein ? » et de « Quoi ? » se font entendre.*)

**Acteur 24** – Oui, oui, c'est dans la super-démocratie ! 49.3 ! Mon père, après le journal télévisé, je l'entends dire : « Et un 49.3 ! Super démocratie ! »

**Acteur 25** – Mais à quoi ça sert, ton car dans le 9-3 ?

**Acteur 24** (*Parlant rapidement avant de fuir.*) – Ça fait qu'il n'y a pas de vote ! On va au village et puis c'est tout ! Merci d'être venus ! Fin de la séance !

(*L'acteur 24 sort sous le grondement des autres. Après quelques secondes, tous sortent en bavardant, à part les acteurs 25, 26, 27.*)

**Acteur 25** – Attends un peu, mon coco ! On va te coller une révolution ! (*Sortant.*)

(*Les acteurs 26 et 27 restent pour le moment suivant.*)

## MOMENT 25

(Acteur 26, 27)

(*Se tournant face public.*)

**Acteur 26** – C'est en train de tourner vinaigre. Lulu fait un peu trop le chef. Il y en a qui parlent de l'enfermer, lui et ses copains, (*Du ton des secrets.*) dans le cellier.

**Acteur 27** – Oui, moi aussi, la tournure que ça prend, ça m'inquiète.

**Acteur 26** – Lulu, il exagère, aussi ! Il est sûr d'avoir raison. Alors, il n'a pas respecté le vote.

**Acteur 27** (*Se levant.*) – C'est peut-être pas le moment de philosopher. On fait quoi ? On entreprend une action, nous aussi ?

**Acteur 26** – Ouh là ! Je me sens pas du tout l'âme d'une femme d'action ! J'attends de voir.

**Acteur 27** (*Face public, levant les bras.*) – Ah ben, voilà ! Ah ben, je l'attendais, celle-là !

**Acteur 26** – Quoi, qu'est-ce qu'il y a ?

**Acteur 27** (*S'éloignant.*) – Tu sais ce qu'il disait, Einstein ? (*S'arrêtant. D'un ton professoral :*) Je cite : « Le monde est dangereux à vivre ! Non pas tant à cause de ceux qui font le mal, mais à cause de ceux qui regardent et qui laissent faire. »

**Acteur 26** – Ah oui ? Je croyais que tu voulais pas philosopher. Et tu me sors une citation de Frankenstein...

**Acteur 27** – Mais oui mademoiselle, oui mademoiselle, il faut philosopher de temps en temps.

**Acteur 26** (*Reproche.*) – Et puis si c'est pour sous-entendre aussi grossièrement que je ne fais rien...

**Acteur 27** – Grossièrement ?

**Acteur 26** – Oui. C'était très clair et grossier. Comme un éléphant dans un magasin de porcelets.

**Acteur 27** – Ben désolé mais c'est vrai. Tu veux rien faire, attendre, pas prendre de risque.

**Acteur 26** – Y a un risque que je vais prendre, c'est celui de te mettre une gifle !

(*Le maître surgit.*)

**Le maître** – Les enfants, les enfants, on se calme.

(*Surprise des deux enfants, qui se tournent et restent figés et muets. Finalement...*)

**Acteur 26** – Maître ! Mais qu'est-ce qu'il s'est passé ? Où tu étais ?

**Acteur 27** – Maître ! (*Sautant dans ses bras.*)

**Le maître** – J'étais... dans un centre de télésurveillance. Je sais pas si c'était une bonne idée, tout ça. Je vous explique. C'est l'université Lyon 2 qui nous a contactés il y a quelques mois. Ils nous ont proposé une expérience sociale : pendant quelques jours, le temps d'une classe de découverte, laisser une classe sans adulte et voir la réaction des enfants.

**Acteur 26** – Mais c'est dangereux !

**Le maître** – Non. On a choisi un centre d'accueil en pleine nature, loin des dangers de la ville. Et il y a des caméras de partout. Vous étiez surveillés en permanence. En cas de problème, on serait arrivés tout de suite.

**Acteur 27** – Ça alors...

**Le maître** – Eh oui, vous étiez un objet d'expérience.

**Acteur 26** – Je savais pas que j'étais une éprouvette.

**Le maître** – Et là, c'est en train de mal se passer, on a décidé d'arrêter l'expérience. Tous les adultes sont sortis de la petite maison pas loin où on était cachés et de laquelle on vous observait.

**Acteur 27** – Vous pouvez repartir, tu sais, ça se passe pas trop mal.

**Le maître** – Tu disais le contraire il y a un instant ! De toute façon, terminé, on arrête l'expérience.

**Acteur 26** – Dommage. C'était intéressant. (*Le maître ouvre la bouche. Il est coupé une première fois.*)

**Acteur 27** – Maman dit que tout est intéressant dans la vie. De tout, on peut tirer une leçon. (*Bis*)

**Acteur 26** – Voilà. Dans la vie, il faut progresser. (*Ter du maître.*)

**Acteur 27** – Et c'est comme ça que tu acquiers de la sagesse. (*Quater du maître.*)

**Acteur 26** – Et la sagesse rend heureux. (*Quinquies du maître.*)

**Acteur 27** – Mais je suis déjà heureuse ! La vie est belle. (*Sexies du maître.*)

**Acteur 26** – Maître, dis quelque chose ! Pourquoi tu dis rien ?

(*Le maître fait les gros yeux, puis sort.*)

## MOMENT 26

(Acteur 2)

(L'acteur 2 rentre et va au micro.)

13 → TU TROUVERAS (N. St-Pier) Remix karaoke 2'32"

(Tout au long de la chanson, les acteurs rentrent sur scène et s'installent. Finir à tous.)

Quand le ciel gronde et qu'il fait chaud  
Quand dans la cour tous les marmots  
PoussEnt leurs cris sur la colline  
Ce que je vois quand nous dansons  
C'est une journée de souvenirs

Dans le ciel flottEnt leurs passions  
Des fleurs essaim' des papillons  
Et dans ce décor loin des villes  
Tout n'est que joie et les maisons  
Sont le nid de leur devenir

(Tu trouveras)

La morsure de leur tendresse  
Quand sur ta joue / ils gliss' un mot  
(Tu trouveras)

Les faux pas de leur jeunesse  
Comm' font chaq' jour / les louvEteaux  
Toujours voleurs d'unE caresse  
Se nourrissant d'amour et d'eau  
(Tu trouveras)

C'est du feu dans chaquE gest' / ChaquE gest'

Il y en a d'autr' / des gens comm' ça  
L'universel / est commE toi  
Rien ne chang' / que l' temps qui pass'  
Trouvés perdus / fill' z-et garçons  
Chacun d' leur pas est l'avenir

(Tu trouveras)

La morsure de leur tendresse  
Quand sur ta joue / ils gliss' un mot  
(Tu trouveras)

Les faux pas de leur jeunesse  
Comm' font chaq' jour / les louvEteaux  
Toujours voleurs d'unE caresse  
Se nourrissant d'amour et d'eau  
(Tu trouveras)

C'est du feu dans chaquE gest' / ChaquE gest'

FIN D LA MUSIQUE

(Elle reste sur scène et semble rejoindre des copines.)

Tous les acteurs →

← Acteur 2

**MOMENT 27**  
*(Tous les acteurs)*

14 → LE MÉPRIS (G. Delerue) (Remix avec bruit déclencheur appareil photo à la fin) 0'43"

*(Les enfants discutent, se livrent à des activités calmes : déambuler, discuter... sans qu'on n'entende aucun bruit.)*

*(Au bruit du déclencheur de l'appareil photo, ils s'immobilisent tous et un enfant dévoile une grande ardoise sur laquelle est inscrit : « CM1-CM2 2023-24 ».)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

*(Après quelques secondes, envoyer la musique des saluts.)*

**MUSIQUE DES SALUTS**

*(Dès les premières notes, tous les acteurs s'alignent en fond de scène pour ainsi libérer l'espace avant-scène pour ceux qui vont saluer.)*

**SALUTS**