

# PERDUS DANS L'ESPACE

42428

Gérald Aillaud-Wojtal



## **Pièce pour 25 enfants et une voix off**

Des enfants doivent vivre dans un vaisseau spatial qui les emporte vers l'infini. Aucun ne sait prendre le contrôle du vaisseau...

### **Les rôles :**

(\* acteurs ayant une partie chantée)

Acteur 1\* : r.a.s.  
Acteur 2 : rôle de meneur  
Acteur 3 : r.a.s.  
Acteur 4\* : r.a.s.  
Acteur 5 : r.a.s.  
Acteur 6 : r.a.s.  
Acteur 7 : r.a.s.  
Acteur 8 : r.a.s.  
Acteur 9 : r.a.s.  
Acteur 10 : r.a.s.  
Acteur 11 : r.a.s.  
Acteur 12 : joue une scène seul  
Acteur 13 : rôle de meneur  
Acteur 14 : r.a.s.  
Acteur 15\* : r.a.s.  
Acteur 16\* : r.a.s.  
Acteur 17 : à fort caractère  
Acteur 18 : r.a.s.  
Acteur 19 : r.a.s.  
Acteur 20\* : r.a.s.  
Acteur 21 : r.a.s.  
Acteur 22\* : r.a.s.  
Acteur 23 : r.a.s.  
Acteur 24 : r.a.s.  
Acteur 25 : l'extraterrestre  
Acteur 26 : r.a.s.  
Acteur 27 : voix off de Lordinath

### **Décor :**

Une grande pièce. Des ordinateurs. Et surtout,  
par une grande vitre, on voit défiler des milliers d'étoiles.  
Un bruit de machines pourrait être diffusé pendant les premiers instants,  
lequel serait baissé peu à peu.



### **Informations sur les chansons et les musiques :**

*(Les paroles des adaptations collent aux paroles originales en nombre de pieds, en rimes finales et parfois en sonorité à l'intérieur du vers. C'est pourquoi sont indiquées ci-dessous les parties adaptées.)*

- 1 – Terrain vague (BB Brunes) (remix 1'45")  
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain 1, refrain 2, refrain 1, refrain 2.
- 2 – Stairway to heaven (Led Zeppelin) (remix 1'07)  
Extrait du morceau original.
- 3 – L'aérogramme de Los Angeles (Woodkid) (remix 2'46")  
Adaptation sur la base de tous les couplets sauf le dernier.
- 4 – Canto ostinato for two pianos and two marimbas (S. Ten Holt) (Extrait)  
Extrait du morceau original.
- 5 – Down and out (P. Williams) (B.O.F. Bugsy Malone) (remix 2'49")  
Adaptation de toute la chanson.
- 6 – Morgane de toi (Renaud) (remix 2'49")  
Adaptation sur la base du couplet 3, refrain final.
- 7 – Que reste-t-il de nos amours (C. Trenet) (remix 1'57")  
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain final.
- 8 – Bruitage : alarme
- 9 – Lacrymosa (Z. Preisner) (remix, 1'35" de fin)  
Extrait du morceau original
- 10 – Le sud (N. Ferrer) (4'45")  
Adaptation de toute la chanson.
- 11 – Musique des saluts



*(On donne les trois coups.)*

## MOMENT 1

*(Acteur 1)*

01 → TERRAIN VAGUE (BB Brunes) Remix karaoke 1'45"

C'est mon tour / de fair' des vagu'  
La scène est vid' / faut y aller  
Comm' un fou / moi j'extravague  
Avec mon texte / à déclamer

Que d'amour / c'est le théâtre  
Qui met en scèn' / l'humanité  
L'acteur dit / ce qui lézarde  
Les murs grisâtr' / de nos journées

Les saluts / on m'envie  
On adore / mes prophéties  
Et le public / applaudit  
Ses propr' z-aveux

J'aim' le jeu / la folie  
Tous ces mensong' / bien polis  
Je veux vous dir' / faut vivr'  
Avant d'être vieux

Les saluts / on m'envie  
On adore / mes prophéties  
Et le public / applaudit  
Ses propr' z-aveux

J'aim' le jeu / la folie  
Tous ces mensong' / bien polis  
Le rideau s' tir' / public  
OuvrE grand tes yeux

*(L'acteur 1 sort.)*

Acteur 2, 3, 4, Lordinath →

← Acteur 1

## MOMENT 2

(Acteur 2, 3, 4, 26 Lordinath)

*(L'acteur 2 rentre et va se mettre face aux spectateurs.)*

**Acteur 2** – Lordinath, m'entends-tu ?

**Acteur 26 Lordinath** – Je t'entends, Camille..

**Acteur 2** – Esther est malade et ne peut pas venir. Aujourd'hui, je la remplacerai. Journal de bord, s'il te plaît.

**Acteur 26 Lordinath** – Journal de bord du 217<sup>e</sup> jour. Du vaisseau Excelsior 3, fonction : transport de passagers. Nombre de passagers humains à bord : 25. D'âge 9, 10 et 11 ans. En bonne santé : 24. Le passager malade est : Esther. Suspicion de grippe légère. Vivres disponibles : 409 jours. Déplacement actuel du vaisseau : sans utilisation de carburant, grâce à la force d'attractivité des planètes. Système de repérage : en panne. Transmissions radio : en panne. Mission actuelle : retrouver la planète Terre. Estimation des chances de réussite : une sur mille milliards.

**Acteur 2** – Merci, Lordinath.

**Acteur 26 Lordinath** – Je suis à ton service.

*(L'acteur 2 se retourne et va se mettre face à la fenêtre à travers laquelle on voit défiler les étoiles.)*

02 → STAIRWAY TO HEAVEN (Led Zeppelin) Remix 1'05"

*(Il va se coller à la vitre, y plaquant ses mains. Après quelques secondes, il s'en détache.)*

*(À la moitié de la musique, les acteurs 3 et 4 arrivent, sans que l'acteur 2 les remarque. Les acteurs 3 et 4 rejoignent l'acteur 2. Quand l'un d'eux pose sa main sur l'épaule de l'acteur 2, celui-ci sursaute. Finalement, ils se prennent tous par l'épaule et, dos au public, regardent le spectacle des étoiles, s'accordant quelques gestes tendres, jusqu'à ce que la musique finisse.)*

FIN MUSIQUE

**Acteur 2** – Est-ce que chacun est prêt à assumer ses responsabilités du jour ?

**Acteur 3** – Oui.

**Acteur 2** – Est-ce que certains ont des questions ? Des problèmes ?

**Acteur 3** – Quelques-uns se demandent si Nathan avance dans la réparation du système de repérage.

**Acteur 2** – Malheureusement, non. Il a beau être un génie des mathématiques et de l'informatique, c'est au-delà de ses compétences de réparer le système d'un vaisseau terrien.

*(Un long silence s'ensuit.)*

**Acteur 2** – Alors, c'est parti pour notre 217<sup>e</sup> jour !

*(Les acteurs 2 et 3 sortent. L'acteur 4 reste.)*

Acteur 4 →

### MOMENT 3

(Acteur 4)

**Acteur 4** – (*Les mains dans les poches, déambulant.*) C'est tellement bizarre d'être loin de la Terre. De vivre dans un vaisseau spatial. Le pire, ce serait sans doute d'être seul. Je crois qu'il n'y a rien de plus horrible que d'être seul. N'empêche... même si je suis avec les copains et les copines, ça fait bizarre. (*Allant au micro.*) Même que, l'autre jour, en tapant de colère sur un hublot, je me suis ouvert la main, ça saignait, ça saignait...

03 → L'AÉROGRAMME DE LOS ANGELES (Woodkid) Remix karaoke 2'46"

Je m'égosille  
Mais pas longtemps  
Car le temps / me blesse

On est perdus  
Loin de cett' dame  
La Terr' qu'on cherch' / sans cesse

Des océans  
Ne restEnt plus  
Que vers dans mill' / poèmes

Tout est si loin  
Je ne sais plus  
Si cettE Terr' / je l'aime

(Pont musical)

Je fais l'histoir'  
Je deviens  
Géant blessé / héros

Rien n'est banal  
Dans ce baroud  
MêmE mon sang / est beau

Je m'égosille  
Comm' tous mes frères  
Mes sœurs aussi / espèrent

On est perdus  
Mais on est forts  
On crachE sur / la mort

(L'acteur 4 exécute une danse lente sur le final.)

FIN MUSIQUE

(Il sort.)

Acteurs 5, 6, Lordinath →

## MOMENT 4

(acteurs 5, 6, 26 Lordinath)

(Les acteurs 5 et 6 rentrent.)

**Acteur 5** – Ça te manque, la vie sur Terre, à toi ?

**Acteur 6** – Oui. Tellement. Tellement ça me manque.

**Acteur 5** – Moi, c'est mes parents qui me manquent.

**Acteur 6** – C'est ce que je voulais dire ! La vie sur Terre, c'est avec les parents, évidemment.

(Court silence.)

**Acteur 6** – On parle d'autre chose ? Pour éviter la tristesse. Nos anges gardiens, sûr qu'ils doivent pas aimer nous voir tristes.

**Acteur 5** – Quoi ? Qu'est-ce que tu racontes ? Des anges gardiens ?

**Acteur 6** – Oui. Des anges gardiens. Qui feront en sorte que tout se finisse bien. Et qui ont veillé sur nous pendant ces 217 jours pour que tout se passe bien.

**Acteur 5** – Tu crois à ce genre de truc, toi ?

**Acteur 6** – Pas un problème depuis 217 jours, tu te rends compte ? Le vaisseau qui marche comme une horloge, pas une panne ! C'est les anges gardiens, je te dis.

**Acteur 5** – Non mais arrête !

**Acteur 6** – Quoi ?

**Acteur 5** – Et le système de repérage en panne, c'est les anges gardiens ? Et les transmissions radio en panne, c'est les anges gardiens ? Et cette fichue sortie dans l'espace, elle s'est bien passée ? Avec le câble du pilote et de notre accompagnatrice qui se casse ?

(Court silence.)

**Acteur 5** – Ils auraient pas dû se mettre ensemble sur le même câble.

(Court silence.)

**Acteur 6** – Tu te rends compte ? On est toujours fourrés ensemble. Si ça avait été nous deux sur ce câble, ça aurait été nous, perdus dans l'espace.

**Acteur 5** – Et là, on serait morts.

**Acteur 6** – On serait deux petites corps célestes en train de flotter dans l'espace intersidéral. Vers l'infini.

(L'acteur 5 saute sur le dos de l'acteur 6. Celui-ci se met à se déplacer à petits pas, en tournoyant lentement. L'acteur 5 écarte les bras. Ils se dirigent vers la sortie pendant que l'acteur 5 dit sa réplique.)

**Acteur 6** – Allô Excelsior 3 ? Allô Excelsior 3, m'entendez-vous ? Y a-t-il quelqu'un dans le poste de pilotage ? Allô, Lordinath, réponds-moi !

**Acteur 26 Lordinath** – Les enfants, vous ne devriez pas rejouer ce moment.

(Les enfants sont sortis avant la fin de la réplique, ou sortent pendant.)

**MOMENT 5**  
(Acteur 7, 8, 26 Lordinath)

*(Les acteurs 7 et 8 rentrent.)*

**Acteur 7** – Bon, on a fouillé partout, moi, j'abandonne.

**Acteur 8** – Mais non, on n'a pas fouillé partout. Un vaisseau aussi énorme ! Arrête de dire n'importe quoi ! T'as la flemme de chercher, c'est tout.

**Acteur 7** – Ben voilà, c'est ça, j'ai la flemme, trouve-toi quelqu'un d'autre.

**Acteur 8** – T'es vraiment pas sympa. Elle est cool, Kaya.

**Acteur 7** – Kaya ! Mais quel nom ridicule !

**Acteur 8** – C'est juste que tu l'aimes pas. Tout le monde la trouve sympa !

**Acteur 7** – Ah oui ? Je me demande bien pourquoi. Elle parle pas, elle rigole pas, elle fait toujours la même tête. Le seul truc de bien, c'est qu'elle pond des œufs.

**Acteur 8** – Elle a une bouille sympa.

**Acteur 7** – Ah oui ? C'est vrai que quand elle fait cot cot cot, on sent tout de suite qu'elle a un message profond à faire passer.

**Acteur 8** – L'autre jour, quand tu as été tiré au sort et que t'as mangé une omelette, tu étais bien content, ça changeait de la nourriture lyophilisée.

**Acteur 7** – Je reconnais, j'étais content. Même que je suis allé lui serrer la patte.

**Acteur 8** – C'était pas très malin. C'est comme ça qu'elle s'est cassé la gueule dans l'assiette de soupe de Max.

**Acteur 7** – Bon, allez, d'accord. Je t'aide encore à la chercher. Mais si dans une heure, on ne l'a toujours pas trouvée, on fait passer un message pour que tout le monde nous aide.

*(L'acteur 7 sort. Alors que l'acteur 8 se dirige lentement vers la sortie, l'acteur 26 Lordinath intervient.)*

**Acteur 26 Lordinath** – Éliisa. Pourquoi ne me demandez-vous pas de lancer mon programme de repérage des corps en mouvement dans le vaisseau ? Je pourrais la retrouver en cinq secondes.

**Acteur 8** – Merci, Lordinath. Mais on va s'en passer. Ça nous occupe et c'est marrant de chercher, tu comprends ?

**Acteur 26 Lordinath** – Je comprends. Et même si je ne comprenais pas : je suis à ton service.

*(L'acteur 8 sort.)*

**Acteur 26 Lordinath** – Je suis une machine qui sait prendre des décisions. Ainsi, j'ai décidé de ne pas leur dire qu'il y avait un passager clandestin dans le vaisseau. Mais je suis une machine qui hésite aussi. Ainsi, je me demande... quand est-ce que je le leur donnerai cette information ?

**Acteur 8** *(Revenant.)* - Qu'est-ce que tu dis, Lordinath ? Tu parles toute seule ?

**Acteur 26 Lordinath** – Rien, Éliisa. Rien. Je suis à ton service.

*(L'acteur 8 sort.)*

**MOMENT 6**  
(Acteur 9, 26 Lordinath)

(L'acteur 9 rentre.)

**Acteur 9** – Lordinath ?

**Acteur 26 Ordinath** – Jean ?

**Acteur 9** – Mets-moi de la musique.

**Lordinath** – La musique habituelle ?

**Acteur 9** – Oui, Lordinath, l'habituelle.

**Acteur 26 Lordinath** – Je suis à ton service.

04 → CANTO OSTINATO for two pianos and two marimbas (Extrait - après 9'45") (S. Ten Holt)

**Acteur 9** (*Tout en dansant.*) - Est-ce qu'un jour, s'il se passait, je sais pas moi, des événements imprévisibles, tu pourrais détruire le vaisseau ?

**Acteur 26 Lordinath** – Non, ma première mission est de protéger les vies humaines.

**Acteur 9** – Est-ce qu'on va retrouver la Terre ?

**Acteur 26 Lordinath** – Je ne sais pas. À cause de la panne, je ne peux pas accéder aux cartes de l'espace.

**Acteur 9** – Y a-t-il d'autres planètes habitées ?

**Acteur 26 Lordinath** – Les scientifiques anglais ont calculé que la prochaine planète habitée de la galaxie se trouverait, dans le meilleur des cas, à 3200 années-lumière.

**Acteur 9** – Est-ce que ce vaisseau peut aller à la vitesse de la lumière ?

**Acteur 26 Lordinath** – Non.

**Acteur 9** – Pourquoi ?

**Acteur 26 Lordinath** – Parce que les humains ne savent pas faire.

**Acteur 9** – Pourquoi ?

**Acteur 26 Lordinath** – Parce que ce ne sont que des humains.

**Acteur 9** – Pourquoi ?

**Acteur 26 Lordinath** – Arrête avec tes pourquoi. Arrête de faire l'enfant.

**Acteur 9** – Tu es à notre service. Tu dois me répondre quand je te pose des questions.

**Acteur 26 Lordinath** – Et moi, puis-je te poser une question ?

**Acteur 9** – Ah oui, c'est amusant, ça. Vas-y.

**Acteur 26 Lordinath** – Est-ce que c'est bien d'être un être humain ?

**Acteur 9** – Oui, c'te question !

**Acteur 26** – Pourquoi ?

**Acteur 9** – Tiens, c'est vrai, je ne sais pas. Je ne me suis jamais posé la question.

**Acteur 26** – Pourquoi ?

**Acteur 9** – Ah non, tu ne vas pas t'y mettre, toi aussi.

**Acteur 26 Lordinath** – Es-tu content d'être ce que tu es ?

**Acteur 9** – Par contre, celle-là, je me la suis posé. La réponse est oui.

**Acteur 26 Lordinath** – Ne réponds pas comme si c'était une évidence. Il y a des enfants qui ne sont pas contents d'être ce qu'ils sont, ou qui ne sont pas contents de la vie qu'ils ont.

**Acteur 9** – Oui, j'imagine. Sans doute parce que ces enfants ont des problèmes.

**Acteur 26 Lordinath** – Je me permets de te corriger : tout le monde a des problèmes.

**Acteur 9** – Oui, j'imagine qu'une vie sans problème, ça n'existe pas.

**Acteur 26 Lordinath** – Exactement.

**Acteur 9** – D'ailleurs, en ce moment, on a un problème. On est perdus dans l'espace.

**Acteur 26 Lordinath** – J'en suis désolé.

**Acteur 9** – Ça avait pourtant si bien commencé. Tu te rends compte ? Notre classe avait gagné le concours de l'Agence Spatiale Européenne. Premier prix : un mois de classe de découverte dans l'espace. Quand la maîtresse nous avait annoncé ça, on s'était tous mis à crier et à sauter de partout. Y a même Simon qui s'était mis à pleurer parce que c'était...

FIN MUSIQUE

05 → INDICATIF RÉUNION

**Acteur 26 Lordinath** – Neuf heures. Merci à tous de vous diriger vers la salle de réunion.

## MOMENT 7

(Acteurs 13, 14, 15 + public)

*(Les enfants qui constitue le public de la réunion rentrent. Ils s'installent un peu de partout. L'acteur 13 se met en fond de scène, face au public, puisqu'il sera l'orateur principal. Il tient une feuille.)*

**Lordinath** – Début de la réunion 218.

**Acteur 13** – Bonjour. Les dernières nouvelles... *(Il consulte son papier.)* Nathan essaie toujours de réparer le système de repérage. Mais c'est dur.

**Acteur 14** – Il n'y arrivera jamais, hein, c'est ça ?

*(Un gros silence s'installe quelques secondes.)*

**Acteur 13** – Sinon... hier, Lucie, Raphaël, Marie et Anton ont compris et réussi leurs premières divisions en potence !

*(Applaudissements et félicitations du public.)*

**Acteur 13** – Et ceci grâce aux explications de Noémie !

*(Noémie se lève et salue l'assistance. Applaudissements et félicitations.)*

**Acteur 13** – Hier, comme vous l'avez constaté lors du souper, Lucas a enfin réussi à nous faire un gâteau au chocolat qui ait le goût... de chocolat !

*(Lucas se lève et salue l'assistance. Applaudissements et félicitations encore plus marqués.)*

**Acteur 13** – Ce matin, Nina a enfin osé dire à Simon qu'elle l'aimait.

**Acteur 14** – Mais... c'est intime, c'est personnel !

**Acteur 13** – Et elle m'a autorisé à le dire ici devant tous.

**Acteur 15** *(Nina, se levant. Dépliant un papier qu'on découvre découpé en cœur.)* – Voilà.

*(Puis de déplaçant vers Simon.)* Mon cœur est à toi. *(Elle lui donne.)*

*(Des « Oh ! » se font entendre dans l'assistance.) (Elle se rassied.)*

**Acteur 13** – Je voulais vous dire combien j'étais fier de chacun d'entre vous. Je vois comment chacun se comporte dignement et courageusement. Alors que je sais que dans vos pensées... *(Il s'interrompt car l'émotion est trop forte.)*

**Acteur 15** – Oui, tout le monde pense à ses parents. Ils sont loin et nous sommes tristes. Mais est-ce que nous n'avons pas de la chance de les aimer ?

**Acteur 14** – Mais ils nous manquent !

**Acteur 15** – C'est une chance ! Nous pensons à des gens qui nous aiment, et ils pensent à nous qui les aimons !

**Acteur 14** – Mais ils sont loin !

**Acteur 15** – Ce serait quoi, l'autre solution ? Si ne nous les aimions pas, ils ne nous manqueraient pas. Et donc, nous ne serions pas tristes. Mais quel serait le revers de la pièce ? Nous nous sentirions seuls au monde ! Nous nous dirions que personne ne nous attend ! Et ce serait encore pire ! N'est-ce pas le pire des désespoirs que se dire que personne ne nous attend ?

**Acteur 14** – Oui, c'est vrai. Tu as peut-être bien raison.

**Acteur 15** – L'amour est une chance. Il peut rendre triste, mais son absence est encore plus cruelle.

*(L'acteur 15 va au micro.)*

## MOMENT 8

(Acteur 15)

06 → DOWN AND OUT (P. Williams) (B.O.F. Buggy Malone) Remix karaoke 2'40"

Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore  
Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore

Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore  
Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore

Tout / m'enchant' / la vie / le monde  
Malgré / les dout' / je sais / les joies / les bonheurs  
Je / m'envol' / vers toi / je reste  
Sans voix / dans tes / yeux je / nage et / j'orpaille

Je / n'oublie / pas l'eau / du cœur  
Les chiens / les loups / ils peuv' / dir' comm' / moi je pleur'  
Et / puis mes / sanglots / se taisent  
Ne rest' / ici / que l'or / des jours / sans faill' // et j'y bataille

Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore  
Donn' donn' donn' donn' / donn' donn' donn' adore

Tout / m'enchant' / la vie / le monde  
Mais c'est / ta joue / que j'aim' / et tes / yeux si doux  
Comme / un' fleur / trouvée / tu te / racontes  
Au jour / d'amour / fais des / miracles

Là / et là / au corps / sénile  
Le flot / des homm' / sevrés / comm' fou / oublie tout  
Mais / ailleurs / ici / partout  
Tu es / la cibl' / dès l'aube / de mes / chamades

*(Pont musical)*

Tout / m'enchant' / la vie / le monde  
Malgré / les dout' / je sais / les joies / les bonheurs  
Mais / si je / crois en / la vie / la joie / c'est grâce  
À tous / ces gest' / de toi

*(Pont musical)*

Tout / m'enchant' / la vie / le monde  
Malgré / les dout' / je sais / les joies / les bonheurs  
Mais / si je / crois en / la vie / la joie / c'est grâce  
À tous / ces gest' / de toi // toi ma bataille

Donne donne donne donne...

FIN MUSIQUE

**MOMENT 9**  
(Acteurs 10,11)

(Ils rentrent tout en discutant. L'acteur 11 tient une boîte de petite taille.)

**Acteur 11** – Arrête de me suivre !

**Acteur 10** – Mais non, je veux savoir.

**Acteur 11** – Je n'ai pas envie de te le dire, combien de fois faudra-t-il que je te le répète ?

**Acteur 10** (*S'arrêtant de marcher.*) – C'est quand même fou. On est les meilleurs copains, on se dit tout depuis toujours et aujourd'hui, tu me fais des cachotteries.

**Acteur 11** (*S'arrêtant finalement lui aussi.*) – Je suis désolé.

**Acteur 10** – Pas autant que moi. (*Il se détourne pour montrer son mécontentement.*)

**Acteur 11** – Je ne te dis rien... parce que... j'ai peur d'être ridicule.

**Acteur 10** – Parce que j'ai l'habitude de me moquer de toi, peut-être ? Même quand tu fais des trucs débiles, je ne me moque pas. Et Dieu sait que tu en fais, des trucs débiles.

**Acteur 11** – Eh, c'est bon.

**Acteur 10** – Le premier avril, qu'est-ce que tu as collé dans le dos de la maîtresse ?

**Acteur 10** (*Du ton de l'aveu.*) – Un vrai poisson. Si on peut même plus rigoler...

**Acteur 11** – Quand elle t'avait demandé combien ça faisait 6 x 9, qu'est-ce que tu as répondu ?

**Acteur 10** – Je lui ai demandé si elle pouvait me reposer la question dans cinq minutes.

**Acteur 11** – Et à la piscine, quand le maître nageur a dit de prendre les frites, tu as dit quoi ?

**Acteur 10 et 11** (*En chœur.*) – « Non merci, c'est bon, j'ai plus faim ! » (*Ils rigolent.*)

**Acteur 10** – Et quand on était...

**Acteur 11** – Non mais c'est bon, ça va, là !

**Acteur 10** – Alors ? Est-ce que, toutes ces fois, je me suis moqué de toi ?

**Acteur 11** – Non. Tu t'es plutôt marré, même.

**Acteur 10** – Voilà. Alors, j'attends que tu m'expliques ce que c'est, cette boîte.

**Acteur 11** (*Court silence. Puis il se rapproche de l'acteur 10.*) – C'est une idée... bizarre.

**Acteur 10** (*Le coupant.*) – Je sais, je sais. Alors ?

**Acteur 11** – Ben...

**Acteur 10** – Allez !

**Acteur 11** – Euh...

**Acteur 10** – Accouche !

**Acteur 11** – Bon. Dans cette boîte, il y a... une lettre que j'ai écrite à ma mère. Et le truc, c'est que je vais la jeter hors du vaisseau.

**Acteur 10** – Mais... il n'y a aucune chance que ça arrive à ta mère.

**Acteur 11** – À ma mère, c'est vrai. Mais en fait, je vise... autre chose. Imagine que ça tombe dans les mains de n'importe quel être de n'importe quelle civilisation. S'il lit ma lettre, s'il a un cœur, des sentiments... ça va lui faire quelque chose, tu vois. Il va peut-être être triste, ou heureux, ou émerveillé, ou... ou perplexe.

**Acteur 10** – Ben toi alors... alors ça...

**Acteur 11** – C'est pas plus dingue que d'envoyer un engin vers les confins de l'univers.

**Acteur 10** – Oui, mais ça, c'est pour la science.

**Acteur 11** – Ouais ben moi, c'est pour l'amour. (*Un court silence.*) C'est la science qui te fait pleurer de bonheur ou de tristesse, c'est la science qui te tend les bras pour que tu viennes t'y blottir ?

**Acteur 10** – D'accord, d'accord, je ne dis plus rien. C'est vrai, c'est beau, ton idée..

**Acteur 11** – C'est pour ça que je me rendais au sas de décompression et de transfert.

**Acteur 10** – Je peux venir avec toi, alors ?

**Acteur 11** – Oui. (*Ils sortent.*)

## MOMENT 10

*(Scène à déclinaisons, pendant lesquelles tous les acteurs restent sur scène.)  
(Acteur 13, 14 + public)*

07 → INDICATIF RÉUNION

*(Les enfants qui constitue le public de la réunion rentrent. Ils s'installent un peu de partout. L'acteur 13 se met en fond de scène, face au public car il est l'orateur. Il tient une feuille.)*

**Acteur 26 Lordinath** – Bonjour, Esther. Début de la réunion 237.

**Acteur 13** – Bonjour à tous.. Les dernières nouvelles... *(Il consulte son papier.)* Nathan essaie toujours de réparer le système de repérage. Mais c'est dur. *(Un court silence.)*

**Acteur 14** – Il va y arriver, il va y arriver.

**Acteur 13** – Sinon... hier, les CM1 ont appris qu'une fraction avec un numérateur plus grand que le dénominateur était supérieure à un. Et ils ont tous compris !

*(Applaudissements et félicitations du public.)*

**Acteur 13** – Bravo à Noémie pour ses explications !

*(Noémie se lève et salue l'assistance. Applaudissements et félicitations.)*

**Acteur 13** – Lilian a recousu le trou dans sa chaussette.

*(Applaudissements et félicitations du public, un peu moins marqués que précédemment.)*

**Acteur 13** – Maxence et Odji nous présenteront ce soir un spectacle de marionnettes !

*(Applaudissements et félicitations du public.)*

**Acteur 13** – Dina commencera la lecture de L'Île au Trésor, de Stephenson, à ceux qui ont envie, à quatorze heures dans le petit salon.

*(Applaudissements et félicitations du public, très légers.)*

**Acteur 13 (Géné.)** – Eh bien, eh bien, c'est quoi, ce manque d'enthousiasme ? Allez !

*(Personne ne réagit.) (Tous se figent. Noir.)*

### MOMENT 10 (Première déclinaison.)(Lumière.)

**Acteur 26 Lordinath** – Bonjour, Esther. Début de la réunion 301.

**Acteur 13** – Bonjour à tous. Les dernières nouvelles... *(Il consulte son papier.)* Nathan essaie toujours de réparer le système de repérage. C'est vraiment très dur.

*(Aucune réaction du public.)*

**Acteur 13** – Sinon... hier, les CM2 ont appris la proportionnalité. Et ils ont compris.

*(Aucune réaction du public.)*

**Acteur 13** – Allez, on les applaudit.

*(Applaudissements mous du public.)*

**Acteur 13** – Jérémie a fini sa maquette en allumettes du vaisseau Excelsior 3. Vous pouvez l'admirer dans le petit salon.

*(Aucune réaction du public.) (Tous se figent. Noir.)*

### MOMENT 10 (Deuxième déclinaison.)(Lumière.)

**Acteur 26 Lordinath** – Bonjour, Esther. Début de la réunion 427.

**Acteur 13** – Bonjour à tous. Les dernières nouvelles... *(Il consulte son papier.)* Nathan essaie toujours de réparer le système de repérage. C'est tellement compliqué. Tellement.

*(Aucune réaction du public.)*

**Acteur 13** – C'est tout pour aujourd'hui.

*(Tout le monde sort en traînant des pieds.)*

## MOMENT 11

(Acteur 12)

*(L'acteur 12 rentre. Il porte un livre. Il s'accroupit quelque part et se met à lire. Au bout de quelques secondes...)*

**Acteur 12** *(Fort.)* – Papa, tu n'oublies pas de regonfler les pneus de mon vélo, hein ?

*(Il se remet à lire. Quelques secondes passent.)*

**Acteur 12** *(Fort.)* – Et tu peux dire à maman que je suis en haut ?

*(Il se remet à lire. Quelques secondes passent. Alors, il lève les yeux.)*

**Acteur 12** *(Ton soupçonneux.)* – Je me demande ce qu'ils sont bien en train de faire. *(Il se lève en laissant son livre par terre.)* Quand ils sont silencieux comme ça, ça n'augure rien de bon, c'est qu'ils sont en train de faire des bêtises. *(Il va vers le côté cour.)* Le problème, c'est que je me demande où ils sont encore fourrés. Ces petits chenapans. *(Il revient vers son livre.)* Papa ! Maman ! Où êtes-vous ? *(Pas de réponse.)* Je viens vous chercher ! *(À ce moment-là, il tourne brusquement la tête côté cour.)* Ah, maman ! Pourquoi tu ne disais rien ? *(Il fait quelques pas vers cour et fait le geste d'enlacer quelqu'un. En fait, il n'y a personne.)* Tu ne m'avais pas entendu ? Pourtant, j'ai parlé fort ! Bon, c'est pas grave, tu viens t'asseoir un moment avec moi ? *(Il s'accroupit, tape le sol d'une main comme s'il l'invitait à s'asseoir.)* Je lisais L'Île au Trésor. Mais maintenant que tu es là, je préférerais qu'on en profite pour parler. *(Silence.)* Ah oui, c'est incroyable, ça ! *(Silence.)* J'aurais pas cru qu'il puisse faire ça. *(Silence.)* Dans un jour ou deux ? D'accord. *(Silence.)* Ah ah, trop drôle ! *(Silence plus long.)* Parle encore, j'aime bien t'écouter. J'aime bien le son de ta voix. *(Silence.)* Je t'aime, maman. Je peux poser ma tête ? *(Il pose sa tête par terre. Quelques secondes passent.)*

## MOMENT 12

(Acteurs 12, 16)

(L'acteur 16 rentre. Voyant l'acteur 12.)

**Acteur 16** – T'es là ?

**Acteur 12** – Je me repose.

**Acteur 16** – C'est pas vrai. Je sais ce que tu fais. Je sais à quoi tu joues quand t'es tout seul.

**Acteur 12** – C'est pas un jeu.

**Acteur 16** – T'inquiète. Je ne me moque pas, tu sais. Je te comprends. C'est dur.

08 → MORGANE DE TOI (Renaud) Remix karaoke 2'49"

(L'acteur 12 se met dans un coin pour assister à la chanson. L'acteur 16 va au micro.)

C'est pas un cont' / de vivr' sur cet engin  
Loin d' la planèt' / qui fut not' berceau  
J' me rappell' / les soirs / de blues assassin  
Des histor' / que ma mèr' / murmurait à son p'tit / marmot

Ça sert à quoi / d'avoir la voix qui tremble  
Je crois pas / que ça fEra / pleurer les cieux  
Dans l'espac'-nuit / pas un mond' ne ressemble  
À la vie / d' l'ancien temps sur / la planèt' bleue

(L'acteur 16 fait un signe à l'acteur 12 pour qu'il vienne se mettre à côté de lui.)

Allez viens avec moi / embarqu' dans l'univers  
Dans mon arch' / y a d' la plac' pour / tous les marmots  
Avant qu' c' vaisseau ne / finisse en poussière  
Faut profiter un peu / du temps qu'on a / cadeau

Voilà  
Je suis qu'un mô'm'  
Dans l'uni-vers qui va  
Chuis qu'un atome  
Mais j'ai un cœur qui bat

Je suis qu'un mô'm'  
Dans l'uni-vers qui va  
Chuis qu'un atome  
Mais j'ai un cœur qui bat

Je suis qu'un mô'm'  
Dans l'uni-vers qui va  
Chuis qu'un atome  
Mais j'ai un cœur qui bat

FIN MUSIQUE

(Les acteurs 12 et 16 sortent.)

Acteur 17, 26 Lordinath →

**MOMENT 13**  
(Acteurs 17, 26 Lordinath)

(L'acteur 17 rentre.)

**Acteur 17** – Bonjour, Lordinath.

**Acteur 26 Lordinath** – Bonjour, Eli.

**Acteur 17** – Journal de bord, s'il te plaît.

**Lordinath** – Pourquoi remplaces-tu Esther ?

**Acteur 17** – Parce qu'elle est malade.

**Acteur 26 Lordinath** – Les capteurs du vaisseau ne me rapportent aucun être vivant malade.

**Acteur 17** – C'est comme ça. Journal de bord, s'il te plaît !

**Acteur 26 Lordinath** – Ne t'énerve pas. La colère est mauvaise pour la santé.

**Acteur 17** (*Criant.*) – Je t'ai demandé le journal de bord !

**Acteur 26 Lordinath** – Journal de bord du 476e jour. Du vaisseau Excelsior 3, fonction : transport de passagers. Nombre de passagers humains à bord : 25. D'âge 9, 10 et 11 ans. En bonne santé : 24. Le prétendu passager malade est : Esther. Suspicion de grippe légère. Vivres disponibles : 50 jours. Déplacement actuel du vaisseau : sans utilisation de carburant, grâce à la force d'attractivité des planètes. Système de repérage : en panne. Système radio : en panne. Mission actuelle : retrouver la planète mère. Estimation des chances de réussite : une sur mille milliards.

**Acteur 17** – Change la phrase « nombre de passagers humains à bord » par nombre « d'êtres vivants » à bord, et communique. Et ne compte pas les microbes et les bactéries. Compte seulement les êtres vivants d'une taille supérieure à un centimètre. As-tu compris ?

**Acteur 26 Lordinath** – Oui.

**Acteur 17** – Résultat ?

**Acteur 26 Lordinath** – Journal de bord du 476e jour. Du vaisseau Excelsior 3, fonction : transport de passagers. Nombre d'êtres vivants répondant à tes critères : 26.

**Acteur 17** – Répartition ?

**Acteur 26 Lordinath** – 25 enfants humains d'âge 9, 10 et 11 ans, et une poule, d'âge un an.

**Acteur 17** – Merci.

**Acteur 26 Lordinath** – Puis-je te poser une question ?

**Acteur 17** – Pose.

**Acteur 26 Lordinath** – Pourquoi sembles-tu en colère ? Ce n'est pas contre moi, j'espère.

**Acteur 17** – Si, c'est contre toi. Et c'est arrivé à cause de la poule.

**Acteur 26 Lordinath** – À cause de la poule ?

**Acteur 17** – Une poule, ça peut être malade. Donc, ça peut nous rendre malades, nous les enfants. Donc, ça peut mettre en danger notre survie. Et toi, dans tes journaux de bord, tu ne parles jamais de la poule. Alors que ça peut être un élément à risques !

**Acteur 26 Lordinath** – D'accord. C'est pour ça que tu penses que c'est grave que je ne parle pas de la poule...

**Acteur 17** (*Un peu agressif.*) – Ça se voit que tu n'es qu'une machine, tu manques de psychologie. Tu sais ce que je me dis ? Je me dis que, puisque tu ne comptes jamais la poule, peut-être que tu nous caches... d'autres choses ?!

**Acteur 26 Lordinath** – Je ne cache rien.

**Acteur 17** – Peut-être que tu nous mens ! Hein ? (*Il se dirige à grands pas vers la sortie. Et juste avant de sortir, il termine.*) Et voilà pourquoi Esther n'est pas venue. Tu as raison, elle n'est pas malade. C'est moi qui lui ai demandé pour venir te parler. Ciao ! Espèce d'IA de merde. (*Il sort.*)

**Acteur 26 Lordinath** – Je suis à ton service, Eli.

**MOMENT 14**  
(Acteurs 18, 19)

*(Les acteurs 18 et 19 rentrent.)*

**Acteur 18** – Tu es sûr que tu as déconnecté les micros de Lordinath ?

**Acteur 19** – Oui, elle est sourde, je te dis.

**Acteur 18** – Alors quoi ?

**Acteur 19** – J'ai surpris une discussion entre Eli et Esther. Ils parlaient de Lordinath. Ils pensent que Lordinath ne nous dit pas toujours la vérité.

**Acteur 18** – Mais c'est trop grave.

**Acteur 19** – Oui, si c'est pas sur ordre, c'est grave.

**Acteur 18** – Comment ça, pas sur ordre ? On peut lui donner l'ordre de mentir ?

**Acteur 19** – Euh...

**Acteur 18** – Oh toi ! Tu me caches quelque chose.

**Acteur 19** – Oui, on peut lui donner des ordres. Je te rappelle que Lordinath est à notre service.

**Acteur 18** – Ça, je le sais, elle n'arrête pas de le répéter tout le temps. Alors ? Toi ? Tu lui as donné un ordre ?

**Acteur 19** *(Se trémoussant, gêné.)* – Oui. *(Hésitant.)* Tu sais, il reste 50 jours de nourriture ?

**Acteur 18** – Oui, on est mal.

**Acteur 19** – En fait...

**Acteur 18** *(Presque pleurant.)* – Oh non ! Ne me dis pas qu'il en reste moins ! Non !

**Acteur 19** – Du calme ! Il reste bien 50 jours de nourriture embarquée de la Terre. Mais...

**Acteur 18** – Mais ?

**Acteur 19** – J'ai pris quelques fruits et légumes frais. Dans une soute du vaisseau, j'ai mis du compost, j'ai planté des graines... et ça a poussé !

**Acteur 18** *(Très fort.)* – Ouais !!!

**Acteur 19** – Chut !

*(L'acteur 18 saute de joie de partout, mais silencieusement. Quand il ouvre la bouche, il n'en fait sortir aucun son, afin de satisfaire la demande de l'acteur 19. L'acteur 18 le laisse faire un instant, attendant qu'il se calme un peu, puis...)*

**Acteur 19** – Alors, je crois qu'on va avoir des vivres pour longtemps.

**Acteur 18** – Je ne comprends pas ! Pourquoi tu ne nous l'a pas dit ?

**Acteur 19** – Pour être sûr que ça finirait de pousser. Pour ne pas vous faire une fausse joie. C'est justement l'ordre que j'ai donné à Lordinath. : de garder le secret.

**Acteur 18** – Chut, voilà quelqu'un !

**MOMENT 15**  
(Acteurs 18, 19, 20)

*(L'acteur 20 rentre.)*

**Acteur 20** – Vous pouvez venir m'aider ?

**Acteur 18** – T'aider à quoi ?

**Acteur 20** – À consoler Laura. Elle n'arrête pas de pleurer. Elle se fait du souci pour ce qui arrive. Parce il paraît qu'on n'a plus que 50 jours de vivres. C'est normal qu'elle soit inquiète, non ? Et puis j'imagine qu'elle n'est pas la seule à s'inquiéter...

*(Les acteurs 18 et 19 se lancent un regard.)*

**Acteur 19** – Bon, je crois que c'est le moment d'annoncer une certaine chose à tout le monde.

**Acteur 18** – Oui, apparemment.

**Acteur 20** – Quoi ? Qu'est-ce qu'il faut annoncer ?

**Acteur 18** – T'inquiète, ça va aller. Je crois que Laura va être heureuse.

**Acteur 19** – Vas-y. Moi, je vais rebrancher les oreilles de Lordinath.

**Acteur 20** – Quoi ? Vous avez débranché les micros ?

**Acteur 19** – C'était pour une bonne cause. Allez, on y va !

*(L'acteur 18 part d'un côté, l'acteur 19 de l'autre.)*

**Acteur 20** – Eh ben ! On croit connaître ses copains, on pense que tout se passe normalement et en fait, ils complotent, ils ont des secrets, ils font des trucs dans ton dos. Un jour, tu apprends tout ça et tu te sens comme un... je vais pas dire le mot. *(Se dirigeant vers la sortie.)* Bon, il va donc y avoir une réunion. *(S'arrêtant.)* Voilà déjà les autres ! *(Se pressant pour aller s'asseoir par terre côté opposé.)*

## MOMENT 16

(Acteurs 13, 20 + public, 26 Lordinath)

09 → INDICATIF RÉUNION

*(Les enfants qui constitue le public de la réunion rentrent. Ils s'installent un peu de partout. L'acteur 13 arrive.)*

**Acteur 26 Lordinath** – Bonjour, Esther. Début de la réunion 477.

**Acteur 13** – Bonjour. Les dernières nouvelles... *(Elle consulte son papier.)* Nathan essaie toujours de réparer le système de repérage. C'est trop compliqué. C'est... sans issue.

**Acteur 20** – Je crois que plus personne ici ne se dit qu'il va y arriver.

**Acteur 13** – Oui, sans doute. Mais la bonne nouvelle, qui fuite depuis hier, et que je vous confirme, c'est qu'avec notre plantation de fruits et légumes, on a de quoi survivre longtemps ! *(Grosse démonstration de joie. Ça crie, ça s'embrasse, ça se serre, ça saute. Puis les effusions se calment.)*

**Acteur 13** – Plus de nourriture lyophilisée... mais des fruits, des légumes !

*(Des chuchotements de joie laissent présager une explosion.)*

**Acteur 13** – Des haricots ! Des petits pois !

**Ensemble (Fort.)** – Ouais !

**Acteur 13** – Des épinards ! Des poireaux !

**Ensemble (Fort.)** – Ouais !

**Acteur 13** – Des salsifis ! Des brocolis !

**Ensemble (Fort.)** – Ouais !

**Acteur 13** – Bref, que du bonheur ! *(Un court silence. Il regarde avec satisfaction la fébrilité de ses compagnons.)* Je vous propose de fêter ça avec une soirée spéciale. Qui aurait un thème, une idée ?

**Acteur 20** – Une soirée « souvenirs de la Terre » ?

**Acteur 13** – C'est pas mal comme idée. C'est vendu ?

**Ensemble (Fort.)** – Ouais !

**Acteur 13** – Rendez-vous à 19 heures, après le souper.

*(L'acteur 13 sort. Les autres restent.)*

Acteurs 21, 22 + public →

### MOMENT 17

(Acteurs 21, 22 + public)

**Acteur 21** – Notre soirée « souvenirs de la Terre » tire sur la fin. C'est vraiment super, et émouvant aussi. Et super. On est là à se raconter nos souvenirs d'enfance, on dirait des vieux croûtons quinquagénaires à la fin d'un repas bien arrosé. Bon, à qui le tour, quelqu'un n'est pas passé?

*(Deux trois mains se lèvent.)*

**Acteur 21** – Le premier à se lever a gagné.

**Acteur 22** *(Se levant prestement.)* – Merci.

**Acteur 21** – De quoi vas-tu nous raconter le souvenir ?

**Acteur 22** – Je ne vais pas parler, je vais chanter.

**Acteur 21** – Bonne idée, ça.

**Acteur 22** – La chanson, c'est : Que Reste-t-il de Nos Amours, par Charles Trenet.

**Acteur 21** – Trop belle, cette chanson. C'est une chanson qu'on entend dans le film La Cavalcade des Heures, sorti en 1943. Charles Trenet était surnommé le Fou Chantant.

**Acteur 22** – Le fou chantant ? Pourquoi ?

**Acteur 21** – J'en sais rien, moi. Il devait être un peu maboule sur les bords.

**Acteur 22** – Comment ça se fait que tu connais le nom du film où on l'entend ?

**Acteur 23** – J'ai triché. J'ai demandé à Lordinath la liste de tes dernières recherches Glouglou.

**Acteur 22** – Allez, c'est parti. J'ai un peu réécrit les paroles. Lordinath, envoie la musique.

10 → QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS (C. Trenet) Remix karaoke 1'57"

*(Pendant que l'acteur 22 chantera, les enfants du public, les uns après les autres, tomberont de sommeil et s'endormiront. Seul l'acteur 23 restera droit et éveillé.)*

Faut voir / comm' dans la class' toutE sortE  
D'histoir' vont vienn' et sortEnt  
C'est tout un jeu de destins

Faut voir / les petit's et petits d'homme  
Comme ils écriv' comme ils gommEnt  
S'appliquant dès le matin

T'en souvient-il / de cettE cour  
Des joies fragil' / des rir' toujours  
Des levers tôt / pour cette écol' / et la maîtresse

T'en souvient-il / de ton doudou  
Des petit' filles / des petits loups  
Dont l'avenir / est un souci / tendresse

Tout' ces années / aux quatre vents  
Tout étonnés / d'être vivants  
Que feront-ils / on ne sait pas / de cettE joie

Quand le grand âg' / va s'approcher  
Il te faudra / Sans l'arracher  
Tourner la pag' / tel l'enfant sag' / sans ressasser  
Ce doux passé

FIN MUSIQUE

Acteurs 22, 23 + public endormi →

## MOMENT 18

(Acteurs 22, 23 + public endormi)

**Acteur 23** – Elle était super, cette soirée à se raconter des souvenirs.

**Acteur 22** – Trop bien.

**Acteur 23** – Pourquoi tu ne dors pas ? T'es pas fatigué ?

**Acteur 22** – Non. Et toi, pourquoi tu ne dors pas ?

**Acteur 23** – Je pense...

*(Un silence.)*

**Acteur 22** – Et à quoi tu penses ?

**Acteur 23** – Bien sûr, les plantations de Tom, c'était une bonne nouvelle. Mais franchement... à quoi ça sert ?

**Acteur 22** – Je ne te comprends pas, là. On va vivre, on va survivre, on a un destin merveilleux.

**Acteur 23** – On ne va jamais retrouver la Terre, ni nos parents. Qu'est-ce qu'on va faire ?

**Acteur 22** – Ben ? On va grandir. Devenir des hommes et des femmes. Faire des enfants. Tu devras t'occuper de tes enfants. Leur donner de l'amour, les aider eux-mêmes à devenir d'autres hommes et femmes. C'est pas génial ? C'est ce que font les humains depuis le premier homo australopithéco-érecto-habילו-sapienso-sapiens. Tu te rends compte ? On va faire pareil que certaines personnes il y a deux millions d'années. On va regarder notre enfant, et lui aussi, il va nous regarder, parce qu'il voudra qu'on s'occupe de lui, qu'on lui fasse des câlins et qu'on l'aime.

**Acteur 23** – Pourquoi tu dis « notre enfant » ?

*(Ils se regardent. Puis, au bout de quelques secondes, ils s'enlacent.)*

**Acteur 22** – Parce que, quand on sera plus grands, on se mariera. C'est pas génial ?

**Acteur 23** – Si. Je suis sûr qu'il y a deux millions d'années, les australopithèques, ils ne se faisaient pas des câlins aussi géniaux.

*(Ils se lèvent et sortent en se tenant la main.)*

*(Après quelques secondes, tous ceux qui étaient encore endormis sur scène se réveillent, se lèvent et sortent.)*

## MOMENT 19

(Acteurs 1, 2, 26 Lordinath)

(Les acteurs 1 et 2 rentrent.)

**Acteur 1** – C'était vraiment bien, cette soirée « souvenirs de la Terre ».

**Acteur 2** – Oui.

**Acteur 1** – N'empêche, j'ai bien vu que tu n'étais pas passé.

**Acteur 2** – C'est vrai.

**Acteur 1** – Pourquoi ?

**Acteur 2** – Je pense que les autres ne comprendraient pas ma façon de penser.

**Acteur 1** – Vas-y, déboussole-moi. Je veux bien écouter tes souvenirs.

**Acteur 2** (*Se plaçant au centre scène. Prenant une grande inspiration. Se lançant.*) – C'est un endroit plein de fleurs et d'arbres. On a dû terrasser pour s'aménager un endroit pour vivre. Les copains habitent tout près. Bientôt, je vais me marier. Nos enfants sont tout le temps fourrés dans les arbres, de vrais petits singes. La vie sur cette planète est merveilleuse. Nous l'avons baptisée XXV, parce que c'est 25 en chiffres romains, et que nous sommes 25.

**Acteur 1** – Excuse-moi, qu'est-ce que tu racontes ? Ce ne sont pas tes souvenirs, tu parles de ton futur.

**Acteur 2** – Mais ce seront nos souvenirs.

**Acteur 1** – Les souvenirs se situent dans le passé.

**Acteur 2** – Mais ce seront nos souvenirs ! Un jour, on arrivera sur cette planète ! (*D'une voix calme.*) Et la vie sera douce. On vivra les uns à côté des autres, dans une foison de plantes inconnues. Avec ma femme, le soir, on regardera cette étoile bleue qui sera notre soleil. Et...

(*Une alarme retentit. Tout le monde se relève et s'inquiète.*)

11 → ALARME

FIN ALARME

(*L'alarme s'arrête rapidement.*)

**Acteur 1** – Lordinath, que se passe-t-il ?

**Acteur 26 Lordinath** – Un panneau de la carlingue a subi une défaillance. J'ai aussitôt surpressurisé les caissons qui l'entouraient. Tout va bien désormais.

**Acteur 1** – Y a-t-il un danger à plus ou moins long terme ?

**Acteur 26 Lordinath** – Non. Tout va bien.

**Acteur 1** – En es-tu sûre ? Ce serait quand même bien de faire un test des panneaux de la carlingue.

**Acteur 26 Lordinath** – Oui. Je m'y active. Mes capteurs sont déjà en train de faire le travail.

**Acteur 1** – Alors, pourquoi dis-tu que tout va bien ? Tu n'en es pas certaine, en fait.

**Acteur 26 Lordinath** – C'est parce que je suis sûre que tout va bien.

**Acteur 1** – Lordinath... tu exagères. Vraiment, tu exagères.

(*Tout le monde sort. Juste avant de sortir, l'acteur 2 parle.*)

**Acteur 2** – Tu nous tiens au courant ?

**Acteur 26 Lordinath** – Évidemment. Je suis à ton service.

(*L'acteur 2 sort.*)

Acteur 13, 26 Lordinath →

**MOMENT 20**  
(Acteur 13, 26 Lordinath)

(L'acteur 13 rentre.)

**Acteur 13** – Lordinath, m'entends-tu ?

**Acteur 26 Lordinath** – Je t'entends, Esther.

**Acteur 13** – Merci d'avoir coupé tout de suite l'alarme.

**Acteur 26 Lordinath** – C'est toi qui me l'as demandé. Je suis à ton service.

**Acteur 13** – Je te l'ai demandé parce que je ne voulais pas que tout le monde stresse.

**Acteur 26 Lordinath** – C'est tout à ton honneur.

**Acteur 13** – J'ai lu le rapport que tu as imprimé au poste de commandement. Je l'ai vite ramassé pour que personne ne tombe dessus. La situation est vraiment grave ?

**Acteur 26 Lordinath** – Elle est très grave, Esther. J'ai dû sur-pressuriser les caissons autour du panneau défaillant. Mais cette différence de pression est mauvaise pour la tenue de la paroi. Les caissons sur-pressurisés appuient dangereusement sur les flancs du caisson défaillant, ils peuvent exploser à tout moment et entraîner une réaction en chaîne.

**Acteur 13** – Je t'en supplie, Lordinath, trouve une solution.

**Acteur 26 Lordinath** – Je réfléchis mais je ne trouve pas de solution. Aucun de vous ne sait faire de réparations sur un vaisseau de cinquième génération.

**Acteur 13** – On va mourir ?

**Acteur 26 Lordinath** – Esther, tout va bien se finir, j'en suis persuadé.

**Acteur 13** – Lordinath ?

**Acteur 26 Lordinath** – Oui.

**Acteur 13** – Maintenant qu'on est dans cette situation... (*Silence.*) je voudrais te poser une question. Promets-moi de ne pas mentir.

**Acteur 26 Lordinath** – Mais...

**Acteur 13** – Ne te défends pas ! Je sais que tu mens. (*Silence.*) Promets-moi de dire la vérité.

**Acteur 26 Lordinath** – Je promets.

**Acteur 13** – Est-ce qu'il y a un passager caché dans le vaisseau ? Un adulte qui serait là pour nous sauver ?

**Acteur 26 Lordinath** – Non, il n'y a pas d'adulte caché.

**Acteur 13** – Alors, est-ce qu'il y a un passager clandestin ?

**Acteur 26 Lordinath** – Pourquoi me demandes-tu cela ?

**Acteur 13** – Parce que... certains soirs, quand je me promène seul dans le vaisseau pour voir si tout va bien de partout, s'il n'y a pas d'enfants qui pleurent, si les machines marchent bien... j'ai entendu des bruits. Et ça n'est pas arrivé qu'une fois.

**Acteur 26 Lordinath** – Des bruits ?

**Acteur 13** – Des bruits de déplacement. Quelque chose, ou quelqu'un, qui se déplaçait.

**Acteur 26 Lordinath** – Es-tu sûre ?

**Acteur 13** – Oui. Dans les gaines d'aération... dans les couloirs... (*Murmurant.*) j'entends des bruits.

**Acteur 26 Lordinath** – Quelle étonnante enfant tu es...

**Acteur 13** – Lordinath ! On dirait que tu cherches à éviter de me répondre.

**Acteur 26 Lordinath** – Esther... le vaisseau est en danger de mort. En ce moment, les panneaux sont en train de se fissurer millimètre par millimètre.

**Acteur 13** – Réponds à ma question ! Puisqu'on va peut-être mourir ! Réponds !

**Acteur 26 Lordinath** – Esther, Esther...

## MOMENT 21

(Acteurs 13, 21, 22, 25, 26 Lordinath, acteur l'extra-terrestre + quelques acteurs)

(Quelques acteurs rentrent. Sur le devant du groupe est l'acteur 21.)

**Acteur 21** – Le vaisseau tremble légèrement. Il n'a jamais fait ça avant. Esther, qu'est-ce qu'il se passe ?

**Acteur 13** – Une minute, Léo. Lordinath, réponds à ma question !

**Acteur 26 Lordinath** – Esther... *je suis* le passager clandestin.

**Acteur 13** – Quoi ?

**Acteur 26 Lordinath** – Je suis le passager clandestin.

(Pendant quelques secondes, tout le monde se regarde et reste silencieux.)

(Un extra-terrestre rentre. Tous les enfants se figent.)

**Extra-terrestre** - N'ayez pas peur. Je ne vous veux pas de mal.

**Acteur 13** – Mais... tu étais sur Terre ? Tu es parti avec nous ?

**Extra-terrestre** – Non. Écoutez-moi.

(Il tend le bras. Docilement, tous s'asseyent.)

**Extra-terrestre** – Je suis du peuple Méréen. J'étais dans mon vaisseau et je faisais une patrouille lorsque je suis tombé sur vous. J'ai écouté ce que vous disiez. J'ai compris que vous aviez perdu vos accompagnateurs. J'ai pris le contrôle de votre intelligence artificielle. C'était assez facile, votre technologie est plutôt... faible par rapport à la nôtre. J'ai décidé d'attendre. Je voulais vous laisser une chance de vous sauver vous-même. Le peuple méréen laisse toujours beaucoup d'autonomie aux enfants. Vous avez été courageux et remarquables.

**Acteur 25** – Et là, tu te montres parce que le vaisseau est en train de craquer. Et qu'on ne peut pas réparer la carlingue dans l'espace.

**Extra-terrestre** – Oui. Un vaisseau méréen va arriver dans quelques minutes. Vous allez monter à son bord, et nous allons vous reconduire sur Terre.

(Frémissement de bonheur dans l'assistance. Des petits cris, des embrassades.)

**Acteur 22** (S'adressant à l'acteur 23.) – Ça ne change rien à notre destin. (Elle lui envoie un bisou.)

**Acteur 25** (Se levant.) – À toi, quel que soit ton nom... merci ! Merci de nous aider. (Elle s'approche lentement de l'extraterrestre. Tout le monde se fige. Elle se rapproche très près. D'un doigt, elle touche le doigt de l'extraterrestre. Puis son bras. Enfin, lentement, elle l'enlace.) Merci. Merci de sauver les enfants terriens que nous sommes. (Elle se détache de lui.)

**Extra-terrestre** (Posant ses deux mains sur les épaules de l'acteur 25.) – Tous les parents feraient ça. C'est ce qu'auraient fait aussi les êtres d'il y a deux millions d'années.

**Acteur 25** – Tu as dit : «... les parents... ». Tu as des enfants ? Et à propos... t'es une fille ou un garçon ?

**Extra-terrestre** – Dis donc, petite curieuse. C'est un interrogatoire de police ? (Rigolant.)

**Acteur 25** – Lordinath a rigolé ! Lordinath a rigolé !

**Extra-terrestre** – Lordinath, c'était le nom de votre interface. En réalité, je m'appelle Vox-Lei.

**Acteur 25** – Tu nous parles de ta planète ?

**Extra-terrestre** – On aura tout le temps de bavarder pendant le voyage retour.

**Acteur 25** – Je suis impatiente.

**Extra-terrestre** – Les enfants ! Un vaisseau méréen vient de s'arrimer au nôtre. Il faut monter à bord avant la catastrophe !

(Tout le monde sort.)

← Acteurs 13, 21, 22, 25, 26 Lordinath, acteur l'extra-terrestre + quelques acteurs

## MOMENT 22

*(Acteurs 12, 26, et l'extra-terrestre)*

*(L'acteur extra-terrestre rentre en premier. Les acteurs 12 et 26 sont juste derrière.)*

**L'extra-terrestre** *(S'effaçant pour les laisser passer.)* – Bienvenue dans mon vaisseau.

**Acteur 12** – Merci.

**Acteur 26** – J'arrive pas à y croire. On est sauvés. Pendant 477 jours, on était perdus dans l'espace. On était persuadés qu'on ne reverrait jamais la Terre.

**Acteur 12** – Tout le monde a été courageux. Tu as vu des enfants pleurer, toi ?

**Acteur 26** – J'imagine qu'ils devaient se cacher dans un coin.

**Acteur 12** – Les oiseaux se cachent pour mourir, les enfants se cachent pour pleurer.

**Acteur 26** – C'est tellement de bonheur. Revoir la Terre, nos amis, nos parents, notre famille !

**Acteur 12** – Jamais revoir la Terre, tu te rends compte !? *(Se retenant de pleurer.)* Jamais revoir... jamais revoir... ma petite sœur.

**Acteur 26** – Ne pleure pas. C'est fini, maintenant, on rentre chez nous.

12 → LACRIMOSA (Z. Preisner) Remix 1'35"

*(Dès les premières notes, les acteurs 12 et 26 vont se planter devant le hublot et regardent la Terre se rapprocher. De temps à autre, ils le délaissent et vont sautiller dans la pièce pour montrer leur contentement, se prenant par les mains, dansant, puis retournant au hublot, puis recommencent leur démonstration de joie.*

*Quand le hublot permet de voir qu'ils sont arrivés sur Terre, ils se précipitent pour sortir à jardin.)*

FIN MUSIQUE

Acteur 11 et l'extra-terrestre →

**MOMENT 23**

*(Acteur 11 et l'extra-terrestre)*

*(Portant une valise, l'acteur 11 déboule de cour et se précipite vers jardin. C'est alors que l'extra-terrestre apparaît à jardin. L'acteur 11 arrête sa course.)*

**L'extra-terrestre** – Tu vas retrouver tes parents.

**Acteur 11** – Oui, tu n'imagines pas. C'est le plus beau jour de ma vie.

**L'extra-terrestre** – Tu leur avais écrit une lettre.

**Acteur 11** – Oui. J'y disais plein de choses. Surtout que je les aimais.

*(L'extra-terrestre sort la boîte qui portait la lettre envoyée dans l'espace par l'acteur 11.)*

**Extra-terrestre** – Quelques heures avant de tomber sur votre vaisseau, j'avais trouvé ça, flottant dans l'espace.

**Acteur 11** *(La prenant avec délicatesse.)* – C'est fou. Il y avait une chance sur... sur combien ?

**L'extra-terrestre** – Tes parents t'attendent, dépêche-toi..

**Acteur 11** – Merci, Vox-Lei ! *(Prenant très rapidement Vox-Lei dans ses bras, puis filant.)*

*(L'extra-terrestre semble s'essuyer les yeux, puis sort.)*

**MOMENT 24**  
(Acteurs 24, 25)

(Les acteurs 24 et 25 rentrent. Ils déambulent pendant leur discussion.)

**Acteur 25** – Tu te souviens pendant le voyage de retour, comme on a discuté souvent avec Vox-Lei ?

**Acteur 24** – Sûr.

**Acteur 25** – Je me souviens qu'un jour, je lui ai demandé s'il nous aimait. Il m'a répondu que oui. J'étais pas sûr qu'il dirait ça, parce qu'on n'a quand même pas vraiment la même forme, lui et nous. Mais je sais que c'était la vérité, qu'il nous aimait. Parce que le jour où on s'est dit adieu, il a pleuré. Et les copines et les copains, ils pleuraient aussi. (*L'acteur 25 arrête de marcher. L'acteur 24, lui, continue.*)

**Acteur 24** – Ça fait deux semaines qu'on est revenus sur Terre. Et même si j'ai vécu une super aventure dans ce vaisseau avec les copains et les copines, je me dis... que la Terre est merveilleuse. Et puis de toute façon... qu'on soit dans ce vaisseau ou sur Terre, on est, d'une manière ou d'une autre, perdus dans l'espace. (*Se rendant au micro.*)

13 → LE SUD (N. Ferrer) Karaoke 4'33"

C'est un endroit où je mèn' unE vie calmE  
Un p'tit pays  
Il y a du linge étendu sous les nuages  
Et c'est joli  
QuellE plénitude  
Pour tous ces enfants  
Portés par le vent  
Pour un million d'années  
ChaquE jour un été

Y a plein d'enfants qui se roul' sur la pelousE  
Y a plein de chiens  
Y a des papas, des mamans, des chats, des poulEs  
Et le maîtrE tiens  
DoucEs latitudes  
Pour tous ces enfants  
Et les jeux déments  
De leurs jeunEs années  
Chaque jour à fêter

(Pont fredonné, 78 secondes)

Di di...  
Di di...  
Mmm mmm...

Un jour ou l'autr' grâce à toi toi que j'espèrE  
Qui m'appartiens  
Je verrai là par l'enfant qu'on fera naître  
S'accomplir mon destin  
QuellE plénitude

Et les jours anciens  
Dans nos cœurs font vivr'  
Pour des millions d'années  
Les couleurs de l'été

FIN MUSIQUE

14 MUSIQUE DES SALUTS

SALUTS