

# COEUR OCÉAN

Gérald Wojtal-Aillaud



## **Pièce pour 25 enfants (et un adulte brièvement)**

Laure invite toute sa classe à fêter son anniversaire sur une réplique de bateau pirate. Mais tout ne va pas se passer comme prévu.

### **Les rôles :**

(\* acteurs ayant une partie chantée)

Acteur 1 : Laure, la fille gâtée par sa tante qui a invité toute la classe sur le bateau

Acteur 2 : r.a.s.

Acteur 3 : le sorcier ou la sorcière

Acteur 4 : le garçon qui parle en langage familier

Acteur 5 : Juliette, la perfectionniste de la langue

Acteur 6 : Milan

Acteur 7 : Tom

Acteur 8 \* : r.a.s.

Acteur 9 : r.a.s.

Acteur 10 : r.a.s.

Acteur 11 : r.a.s.

Acteur 12 : r.a.s.

Acteur 13 : r.a.s.

Acteur 14 : r.a.s.

Acteur 15 : r.a.s.

Acteur 16 \* : Juliette, la sirène râleuse

Acteur 17 : r.a.s.

Acteur 18 : r.a.s.

Acteur 19 : le roi de la mer (n'apparaissant pas)

Acteur 20 : r.a.s.

Acteur 21 : Dom, r.a.s.

Acteur 22 \* : r.a.s.

Acteur 23 : r.a.s.

Acteur 24 : r.a.s.

Acteur 25 : r.a.s.

Un adulte \* (apparaissant une minute)

### **Décor :**

Un pont d'un bateau de pirates.

En fond de scène, le ciel bleu.

Juste devant, mais toujours en fond de scène, un bastingage.



### **Informations sur les chansons et les musiques :**

*(Les paroles des adaptations collent aux paroles originales en nombre de pieds, en rimes finales et parfois en sonorité à l'intérieur du vers. C'est pourquoi sont indiquées ci-dessous les parties adaptées.)*

- 1 – Hellraiser (Bande originale du film) 1'47"  
Morceau original dans son intégralité.
- 2 – Minus (Daniel Blumberg) Remixé  
Introduction de la chanson passée en boucle.
- 3 – Au Macumba (Jean-Pierre Mader) 3'27"  
Adaptation de la totalité de la chanson.
- 4 – La Californie (Julien Clerc) 2'54"  
Adaptation de la totalité de la chanson.
- 5 – Unchained melody (Righteous Brothers) Remixé 1'00"  
Dernière minute du morceau original.
- 6 – Le facteur (Georges Moustaki)  
Vingt dernières secondes.
- 7 – Suspirium (Thom Yorke) 3'21"  
Adaptation de la totalité de la chanson.
- 8 – Schiksalsmelodie (Karel Gott) Remixé 1'10"  
Adaptation de la dernière strophe
- 9 – Le mépris (Georges Delerue) Remixé  
Dernières trente-huit secondes
- 10 – Musique des saluts
- 11 – Bruitage de vent en rafales



On donne les trois coups.

## MOMENT 1

(Acteur 23, acteur 24)

(Acteur 23 rentre en tenue de baignade tout en se frottant les cheveux avec une serviette.)

**Acteur 23** – Qu'est-ce qu'elle est bonne, l'eau ! Un vrai bonheur ! (Arrêtant de se frotter.) Cette fête sur un bateau, quelle idée géniale ! (Levant la tête, fermant les yeux.) Et ce soleil... merveilleux. (Reprenant une position normale.) Quand je pense que c'est le même soleil qui a réchauffé Christophe Colomb. Quel honneur ! (Petite pause.) Qu'est-ce que je fais ? Je repique une tête dans l'eau ou je vais voir dans le frigo s'il ne reste pas un bout du gâteau d'anniversaire ? Mouais, je vais plutôt aller inspecter le frigo. (Énervé.) Parce que là, avec Sébastien qui surveille la baignade, c'est la prise de tête, pas moyen d'être tranquille. Il n'arrête pas, il stresse, il stresse, on dirait la maîtresse Mélanie ! (Il se pose la serviette sur la tête en guise de longs cheveux féminins et, de la main comme pour se recoiffer, les fait glisser derrière ses oreilles, puis...) « Eh, toi, ne va pas si loin ! Et toi, fais attention quand tu plonges ! Dis donc, toi, tu es sûr que tu ne veux pas des brassards ? Hep, toi, tu devrais te reposer, ça fait longtemps que tu nages ! Eh, vous là-bas, faites attention, il y a une grosse vague qui arrive ! Eh... »

(Acteur 24 entre.)

**Acteur 24** – Ah, tu es là. Justement, je te cherchais.

**Acteur 23** (Redisposant la serviette sur ses épaules, très gêné d'avoir été surpris à imiter la maîtresse.) – Sébastien, euh... tu... tu continues à surveiller la baignade ?

**Acteur 24** – Non. Parce que premièrement, je viens de finir mon tour. Et deuxièmement, il paraît qu'il y en a qui me trouvent pénible, comme surveillant. Tu sais qui as dit ça ?

**Acteur 23** – Euh non, euh, vraiment, prrt.

**Acteur 24** (Content.) – En tout cas, c'est parfait que tu sois là, parce que c'est à ton tour de surveiller la baignade.

**Acteur 23** – Hein, quoi ? Moi, surveiller ?

**Acteur 24** – Ne fais pas l'innocent ! Ce matin, lors de la réunion, on a fait le tour de service. Je me rappelle que tu étais là, tu n'as rien dit, donc c'est à ton tour de surveiller.

**Acteur 23** (Malheureux.) – Mais... je voulais aller prendre un bout de gâteau.

**Acteur 24** – Tu iras plus tard... s'il en reste. C'est vrai qu'il est délicieux.

**Acteur 23** – Oh Seigneur ! (Joignant ses mains en prière, levant les yeux au ciel.) Faites qu'il en reste !

**Acteur 24** – À toi le plaisir de surveiller ! Moi, je vais me reposer. (Faisant un signe de la main et sortant.)

(Acteur 23 posant précipitamment sa serviette en fond de scène, puis courant vers l'avant-scène. S'agitant et s'affolant presque tout de suite.)

**Acteur 23** – Eh toi là-bas, arrête de faire boire la tasse à ta copine ! Eh, toi, reviens un peu plus près, s'il te plaît !

(Acteur 24 montre sa tête près de la sortie, pour espionner acteur 23.)

**Acteur 23** – Eh toi, arrête de grimper sur la corde de l'ancre, il y a des coquillages accrochés dessus et ça va te raper la peau ! Et toi là-bas, tu es tout rouge, est-ce que tu as mis de la crème solaire ? Et puis arrête de taper sur le museau de ce requin pour l'agacer ! (Tournant la tête ailleurs.) Eh toi, là-bas, arrête de... (S'interrompant brusquement.) Un... un requin ? (Tournant la tête vers l'endroit où serait le requin. S'évanouissant. Acteur 24 grimace et entre sur scène.)

**Acteur 24** – Rôôô, c'est pas vrai, mais quelle chiffe molle. Pff ! (Prenant acteur 23 par les pieds et le tirant hors de la scène. Appelant juste avant de sortir.) Y a quelqu'un pour remplacer Simon à la surveillance de la baignade ?!

Acteur 1, acteur 2 →

**MOMENT 2**  
(Acteur 1, acteur 2)

(Acteur 1 rentre.)

**Acteur 1** – Je n'en reviens pas de la chance que j'ai. Ma tante a invité toute ma classe pour mon anniversaire... sur un bateau pirate ! Sur – un – bateau – pirate. Qu'elle a loué à un grand studio de cinéma. Tout ça parce qu'elle est fière de moi et que je passe en sixième. Ma tata d'amour ! Je ne sais pas si elle pourra me faire un plus beau cadeau dans le futur. C'est trop génial. En plus, en plus... plein de copains sont déguisés, c'est de la folie !

(Un verre à la main, acteur 2 rentre et rejoint acteur 1.)

**Acteur 2** – C'est trop bien, cette fête. Tu as quand même de la chance d'avoir une tante aussi riche !

**Acteur 1** – C'est vrai que je suis contente de pouvoir faire ce cadeau à toute la classe. Mais, tu sais, j'ai aussi eu ma part de malchance.

**Acteur 2** (Prenant une première fois l'acteur 1 par l'épaule.) – Oui, je sais. On sait tous. C'est pas la joie d'être orpheline.

**Acteur 1** – Voilà.

**Acteur 2** – Je sais pas si je peux te demander.

**Acteur 1** – Quoi ?

**Acteur 2** – C'est chaud, comme question.

**Acteur 1** – Vas-y !

**Acteur 2** – Ils sont morts comment, tes parents ?

**Acteur 1** – Pourquoi ça devrait être un secret ? Je veux bien te dire.

**Acteur 2** – Je ne veux pas te rendre triste. C'est juste que je suis... curieux.

**Acteur 1** – Maman est morte quand je suis née. Papa est mort l'an passé en faisant son métier de chercheur de trésor. Il a plongé pour chercher un trésor dans une épave. Et il n'est jamais remonté.

**Acteur 2** (Prenant une deuxième fois l'acteur 1 par l'épaule.) – Toute la classe est triste pour toi. Et tout le monde t'aime. Mais on t'aime pour de vrai, hein ! Pas à cause de tes malheurs. Pour de vrai. Parce que tu es vraiment une chouette fille.

**Acteur 1** – Merci, c'est gentil. Et si on changeait de sujet maintenant ? Il ne faut pas se laisser aller, il ne faut pas se laisser aller !

**Acteur 2** – Bien parlé !

(Un court silence.)

**Acteur 2** – Tu sais que je me suis renseigné ? C'est vrai que ce bateau a tourné dans un film. Il paraît même qu'il a été construit sur les restes d'un vrai bateau pirate, le Path To What. On raconte qu'en 1633, son capitaine...

**Acteur 1** – Ah non, merci ! Pas de cours d'histoire ! On est là pour faire la fête.

**Acteur 2** – Mais il paraît qu'une sorcière a jeté un sort au capitaine parce que...

**Acteur 1** – Stop j'ai dit ! Tout ça, c'est des carabistouilles. Je ne veux plus rien entendre.

(Acteur 2 se dirige vers la sortie.)

**Acteur 2** – Je te raconterai plus tard.

**Acteur 1** – Non, non, ce n'est pas la peine.

**Acteur 2** – Comme tu voudras. On va manger un bout dans le salon ? (N'obtenant pas de réponse, acteur 2 sort.)

← Acteur 1, acteur 2

**MOMENT 3**  
(Acteur 1, acteur 3)

**Acteur 1** – Une sorcière, un mauvais sort ? Qui croit encore à ces sornettes ? La seule chose qui compte, la seule chose que je ressens, c'est l'amour que j'ai encore pour mes parents. Le reste, c'est des sottises. *(Un court silence.)* Allez vous faire voir, les sorciers et les sorcières !

01 → HELLRAISER (B.O.F. Du film) 1'47"

*(Acteur 1 se met à danser très gracieusement, en tendant ses bras comme un oiseau qui vole, tout en tournoyant lentement sur le pont. Continuant ainsi jusqu'à 0'42". Sortant.)*  
*(À 0'42", la musique augmente en intensité. De derrière le grand morceau de tissu qui pendait de la paroi à cour jaillit une sorcière, qui fait une danse effrayante en levant les bras, en les tendant vers le public, en faisant de grands pas, de grands gestes agressifs et en se déplaçant sur la scène. Faisant cela jusqu'à 1'10" environ.)*

**Acteur 3** *(Parlant donc quand la musique se calme.)* – Non, petite malheureuse, tu ne peux pas parler comme ça à des sorcières ! Petite insolente, tu vas payer pour tes paroles ! Je vous lance un sort, à toi et à ton équipage de petites choses insignifiantes ! Demain matin, vous vous réveillerez au milieu de l'océan ! Personne ne le saura, parce que vous serez invisible aux yeux des autres humains ! Voilà votre malédiction ! Et vous ne pourrez en réchapper que si vous faites un grand miracle ! Un très grand miracle ! Je ne sais pas ce que de pauvres enfants comme vous pourront faire comme miracle ! Vous êtes perdus. Vous êtes maudits. *(Elle sort lentement sur la fin de la musique.)*

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 4, acteur 5 →

**MOMENT 4**  
(Acteur 4, acteur 5)

(Acteur 4, acteur 5 rentrent. Acteur 3 est habillé en pirate, acteur 4 est habillée en dame de la haute société.)

**Acteur 4** – C'est cool, cet anniversaire sur un bateau pirate.

**Acteur 5** – Pardon ?

**Acteur 4** – Quoi ?

**Acteur 5** – Tu as dit : « C'est cool ? »

**Acteur 4** – Ouais.

**Acteur 5** – Et le voilà qui dit ouais, maintenant. C'est quoi, ce sabir ? Il va falloir apprendre à parler correctement, jeune homme !

**Acteur 4** – Oh là, qu'est-ce tu me chantes ? C'est pas parce que tu es fringuée comme une bourge que tu dois me soûler, là.

**Acteur 5** – Il suffit ! Vous allez parler de manière plus distinguée, c'est moi qui vous le dis !

**Acteur 4** – Et si je ne veux pas ?

**Acteur 5** – Oh ! Mais libre à vous de rester au rang de l'animal ! Après tout, c'est vrai, un être humain peut bien parler comme un cochon.

**Acteur 4** – Bon, d'accord, vas-y, balance ta leçon de morale !

**Acteur 5** – Ce n'est pas une leçon de morale, c'est un cours de langue ! La langue peut être châtiée. (Court silence.) Oh mon Dieu, ce regard vide... vous comprendre ce que moi dire ?

**Acteur 4** – Euh, ouais, vas-y, ma poule, enchaîne.

**Acteur 5** – Je veux vous faire comprendre qu'il faut choisir ses mots, jeune homme. Il existe toujours une expression élégante pour dire le fond de sa pensée. Par exemple... voyons voir, quelle expression bien vulgaire est couramment utilisée de nos jours ?

**Acteur 4** – J'ai bien une idée. Par exemple, que tu me casses les...

**Acteur 5** (*Le coupant.*) – Stoop ! Mais diable ! Qu'alliez-vous dire comme horreur ?

**Acteur 4** – C'est pas une horreur, c'est un fait : tu me c...

**Acteur 5** – Stoop ! Bon. Puisque, apparemment, vous tenez absolument à me dire que je vous énerve un petit peu, réfléchissons. Vous pourriez dire que je... euh... que je vous exaspère.

**Acteur 4** – Oh là là, c'est nul, c'est pas assez imagé !

**Acteur 5** – Je sais ! Vous pourriez dire... que je vous casse l'appareil reproducteur.

**Acteur 4** – Ah ouais, c'est bon, ça. Vous avez trouvé la bonne expression.

**Acteur 5** – Pour sûr ! Je ne suis pas experte en bonnes manières pour rien !

**Acteur 4** – Ben voilà, ma poule : tu me casses l'appareil reproducteur.

**Acteur 5** – Et donc ? Maintenant que vous parlez mieux, est-ce que ne vous sentez pas déjà un peu gentilhomme sur les bords ?

**Acteur 4** – Carrément. Je suis plus un pirate de base ! Là, je suis un pirate... avec de la classe... de première catégorie... un homme politique, quoi.

**Acteur 5** (*Gênée.*) – Euh non, ça, il ne faut pas le dire, voyons !

**Acteur 4** – Allez, ma poule. Tu m'en veux pas, mais je suis rétamé, je vais me pieuter.

**Acteur 5** – Rôôô, vous êtes incorrigible ! Votre langage !

**Acteur 4** – Excusez-moi. (*Tirant une révérence.*) Je corrige : je suis crevé, je file au plumard.

(Acteur 5 lève les yeux au ciel pendant que acteur 4 sort.)

**Acteur 5** – Allons dormir. Demain est un autre jour. (*Se dirigeant vers la sortie.*)

## MOMENT 5

(Acteur 5, acteur 6, acteur 7)

(Acteur 5 se dirigeant vers la sortie, croisant acteur 6 et acteur 7 qui rentrent.)

**Acteur 5** – Qu'est-ce que vous faites ?

**Acteur 6** – On vient dormir sur le pont. Il fait trop chaud dans notre coin d'entrepont.

(Acteur 5 sort.)(Acteur 6 et acteur 7 installent leur couverture par terre et s'y enroulent.)

**Acteur 7** – Bonne nuit, Milan.

**Acteur 6** – Bonne nuit, Tom.

(Extinction des lumières. Les deux dormeurs ne bougent pas quelques secondes.)

02 → MINUS (Intro en boucle)

(Très lentement, ils se lèvent. Allant en avant-scène tout aussi lentement, avec quelques gestes délicats et gracieux des bras. Puis...)

**Acteur 6** – Écoutez, écoutez cette histoire.

C'était des enfants, il était tard.

À quoi rêvaient-ils ?

**Acteur 7** – Peut-être d'une île.

**Acteur 6** – Écoutez, écoutez ce récit.

Ils étaient là, tous endormis,

Venus fêter un anniversaire.

**Acteur 7** – Hélas, il vint une sorcière..

**Acteur 6** – Écoutez, ce n'est pas une légende.

C'est la vie, malheur et offrande,

La grande aventure des êtres humains.

**Acteur 7** – Pour ces enfants, ce sera demain.

**Acteur 6** – Ils se réveilleront nulle part.

Ils se diront : c'est bizarre.

Échapperont-ils à ce mauvais sort ?

**Acteur 7** – Si tu veux le savoir, regarde encore.

(Toujours lentement et avec des gestes gracieux, ils retournent dormir à l'endroit où ils étaient.)

FIN DE LA MUSIQUE

(Acteur 6 et acteur 7 se réveillent, s'étirent. Acteur 6 se lève et va en avant-scène.)

**Acteur 6** (Après un court silence.) – Milan...

**Acteur 7** – Oui, quoi ?

**Acteur 6** – On était bien accrochés à un quai, hier soir ?

**Acteur 7** – Oui. C'est quoi, cette question ?

**Acteur 6** – Ben là, on est au milieu de l'océan.

**Acteur 7** – Quoi ?

**Acteur 6** – On est au milieu de l'océan, je te dis !

(Acteur 7 se lève et rejoint vite acteur 6. Acteur 7 regarde de tous les côtés.)

**Acteur 7** – Ça alors...

**Acteur 6** – Tu vois le délire. Incroyable, hein ?

**Acteur 7** – Je sais ! Le bateau a cassé ses amarres pendant la nuit, on a dérivé. Rien de grave. Quand les adultes vont s'en rendre compte, ils vont envoyer une vedette à notre recherche. C'est une affaire qui sera vite réglée !

**Acteur 6** – Peut-être, mais il faut quand même aller le dire aux autres.

(Acteur 6 et acteur 7 sortent.)

Acteur 8 + public →

**MOMENT 6**  
(acteur 8 + public)

(Les enfants qui constituent le public de la réunion rentrent. Ils s'installent un peu de partout. Acteur 8 arrive alors et se met en fond de scène, face au public.)

**Acteur 8** – Bonjour, camarades. Comme vous le savez, il semblerait que notre bateau se soit décroché du quai pendant la nuit. L'amarre a dû se casser. Donc, ça ne sert à rien de paniquer, un remorqueur va sans doute arriver dans les instants qui viennent, je vous invite à continuer à profiter du buffet et du bateau. Je vous rappelle que c'est l'anniversaire de Laure et qu'on est là pour faire la nouba !

(Se rendant au micro.)

03 → AU MACUMBA (J.-P. Mader) 3'27"

*Elle est venue sans bagages  
Comme échouée d'un naufrage  
Dans les cales d'un cargo  
Elle a quitté son île  
Pour un monde nouveau  
Loin des bidonvilles*

*Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour les dockers du port  
Qui ne pensent qu'à boire  
Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour des marins largués  
Qui cherchent la bagarre  
Au Macumba*

*Pour trouver la force d'attendre  
Elle s'invente des rêves tendres  
Les verres de tequila  
Réchauffent sa mémoire  
De ses mots d'autrefois  
Brûlants comme l'espoir*

*Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour les dockers du port  
Qui ne pensent qu'à boire  
Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour des marins largués  
Qui cherchent la bagarre*

*Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Au rythme des salsas*

É- / lèvE tu / n'es pas sagE  
Corps dévoué / aux nuagEs  
C'est le bal du bateau  
Viv' le mond' sans institE  
La chanson des poulbots  
Se dansE sans invitE

C'est la nouba la nouba  
Les enfants ont l'espoir  
De parents qui s'aim' fort  
Et de grandEs histoires  
C'est la nouba la nouba  
L'enfancE c'est y croire  
Tous les matins un' fée  
Leur laissE ses pouvoirs  
C'est la nouba

Tout jouer / et l'or et les cendrEs  
Par le vent / se fair' surprendrE  
Éperdus les voilà  
À l'aubE des victoires  
Ces marmots pleins de joie  
Dansant comme à la foire

C'est la nouba la nouba  
Les enfants ont l'espoir  
De parents qui s'aim' fort  
Et de grandEs histoires  
C'est la nouba la nouba  
L'enfancE c'est y croire  
Tous les matins un' fée  
Leur laissE ses pouvoirs

C'est la nouba la nouba  
Les enfants ont l'espoir  
De vivrE dans la joie

*Aux accords des guitares  
Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Et elle offre sa nuit  
Contre quelques dollars  
Au Macumba Macumba*

*(Pont musical)*

*Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour les dockers du port  
Qui ne pensent qu'à boire  
Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Pour des marins largués  
Qui cherchent la bagarre*

*Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Au rythme des salsas  
Aux accords des guitares  
Au Macumba Macumba  
Elle danse tous les soirs  
Et elle offre sa nuit  
Contre quelques dollars*

*Au Macumba Macumba*

Comm' la mort est bizarre  
C'est la nouba la nouba  
L'offense à la nuit noire  
Qui emportE la vie  
Comm' larm' dans un mouchoir  
C'est la nouba / la nouba

*(Pont musical)*

C'est la nouba la nouba  
Les enfants ont l'espoir  
De parents qui s'aim' fort  
Et de grandEs histoires  
C'est la nouba la nouba  
L'enfancE c'est y croire  
Tous les matins un' fée  
Leur laissE ses pouvoirs

C'est la nouba la nouba  
Les enfants ont l'espoir  
De vivrE dans la joie  
Comm' la mort est bizarre  
C'est la nouba la nouba  
L'offense à la nuit noire  
Qui emportE la vie  
Comm' larm' dans un mouchoir

C'est la nouba la nouba

*(Tout le monde sort en se tortillant.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

Acteur 9, acteur 10 →

**MOMENT 7**  
(Acteur 9, acteur 10)

(Acteur 9, acteur 10 sont censés surprendre l'assistance, car ils interviennent du fond de la salle. Assis sur deux chaises, acteur 9 avec un appareil de CB sur les genoux, et parlant dans le micro. La CB grésille, rien de plus.)

**Acteur 9** – Mais c'est pas possible, il n'y a donc personne qui nous entend ?

**Acteur 10** – Pourtant, c'était une bonne idée de venir à la radio. Tu imagines ? Après, on aurait dit aux autres : « Coucou, regardez, on est les plus malins, on a lancé des appels radios pour avertir les secours. Et devenez quoi ? Ils arrivent. »

**Acteur 9** – Si j'étais toi, je ne ferais pas trop le kéké. Parce que... si quelqu'un nous répond, tu saurais lui dire notre position, toi ?

**Acteur 10** – Ben oui, c'est facile.

**Acteur 9** – Trop fort ! Vas-y, qu'est-ce qu'il faut dire ?

**Acteur 10** (Faisant mine de parler dans le micro.) – Tu dis : « Écoutez, c'est facile, on est en pleine mer. »

(Acteur 9 levant les yeux au ciel.)

**Acteur 9** – T'es bête ou quoi ? Il faut dire la longitude et la latitude !

**Acteur 10** (Toujours au micro.) – « On est bien élevés, l'attitude est bonne. »

**Acteur 9** – Mais arrête ! Notre position !

**Acteur 10** (Toujours au micro.) – Notre position ? Sur une chaise !

(Acteur 9 lui arrachant le micro des mains, puis se détournant et se replongeant dans ses tentatives de contact.)

**Acteur 9** – Allô, allô, ici le Path to What. Y a quelqu'un ?

(Un silence...)

**Acteur 10** – C'est bizarre qu'aucun bateau ne réponde. Il paraît que les ondes radio peuvent se propager à des kilomètres.

**Acteur 9** – Allô, allô, y a quelqu'un ? Répondez, merde.

(Acteur 5 apparaît sur le côté du fond de salle.)

**Acteur 5** – Je préférerais que vous disiez zut...

**Acteur 9, acteur 10** (Se regardant l'un l'autre, puis hochant la tête, et s'adressant finalement en chœur à acteur 5.) – Zut ! (Acteur 5 disparaît.)

**Acteur 10** – Elle est agaçante, celle-là. Pour une fois qu'on est tranquilles sans les parents sur le dos ! Et qu'ils sont loin ! (Dans un soupir.) Et qu'on respire !

**Acteur 9** – C'est vrai, ça ! Si on ne peut pas en profiter pour dire des gros mots !

**Acteur 10** – Comme on fait d'habitude, quoi !

**Acteur 9** – Tu l'as dit, bouffi ! S'ils savaient ce qu'on dit quand ils ont le dos tourné !

**Acteur 10** – Dis donc... j'ai quand même l'impression que personne ne capte nos appels..

**Acteur 9** – Il doit forcément y avoir quelqu'un !

**Acteur 10** – Je commence à douter.

**Acteur 9** – Allô, allô, y a quelqu'un ? Répondez, mer... (Se reprenant.) Répondez, zut !

**Acteur 10** – Ben, qu'est-ce qu'il t'arrive ? Pourquoi tu te retiens ?

**Acteur 9** – Je ne sais pas.

**Acteur 10** – Bon, moi, j'en ai assez. Je vais piquer une tête dans ce bel océan.

**Acteur 9** – D'accord, faisons une pause. Je viens avec toi.

(Acteur 9, acteur 10 sortent.)

**MOMENT 8**  
(Acteur 11, acteur 12)

(Acteur 11, acteur 12 rentrent. Acteur 11 a fabriqué une canne à pêche grossière, avec un gros bout de bois, une grosse ficelle, un gros hameçon sans appât. Acteur 11, acteur 12 s'asseyent en bord de scène, jambes pendues dans le vide. Acteur 11 promène sa canne au-dessus des têtes de l'assistance.)

**Acteur 12** – Je ne pense pas que tu vas attraper quelque chose avec ton système grossier.

**Acteur 11** – Qui ne tente rien n'a rien.

**Acteur 12** – Réfléchis. Tu crois qu'ils ont envie de boulotter un crochet en fer, les poissons ?

**Acteur 11** – Hep hep, fais attention, parle correctement... si Juliette t'entendait !

**Acteur 12** – Quoi, qu'est-ce que j'ai dit ?

**Acteur 11** – Tu as dit « boulotter » un crochet. Demande-moi plutôt si le poisson, il a envie d'avalier un crochet en fer.

**Acteur 12** – Ok, ok.

**Acteur 11** – Justement, elle arrive ! Vas-y, redis la phrase, mais correctement, hein !

**Acteur 12** (*Fort exprès.*) – Tu crois qu'elle a envie d'avalier un crochet en fer, la poiscaille ?  
(Acteur 11 se tape le front.)

**Acteur 5** (*N'apparaissant pas, parlant en voix off.*) – Je crois que j'ai entendu le mot poiscaille !

**Acteur 11** – Excuse-le, Juliette. J'essaie de l'éduquer, mais ce n'est pas facile.

**Acteur 12** – Ça ne mord pas.

**Acteur 11** – Sois patient ! Tu crois que les poissons, c'est des morts de faim ?  
(Un silence de quelques secondes.) !

**Acteur 12** – Eh, regarde ! (*Montrant du doigt.*)

**Acteur 11** – Ouaaaaah ! Un rorqual ! Merveilleux !

**Acteur 12** – Ne rêve pas, il ne va pas mordre à ton hameçon.

**Acteur 11** – Je sais bien, idiot ! J'admire la bête. Je n'en avais jamais vu !

**Acteur 12** – Et là, un autre !

**Acteur 11** – C'est magnifique !

**Acteur 12** (*Se tournant vers jardin.*) – Eh, les amis, venez voir, il y a des rorqu... (*Moins fort.*)  
Hep ! On dit des rorquaux ou des rorquals ? (*Voyant que acteur 11 ne fait pas attention...*) Oh hé ! Tu sais comment on dit au pluriel ?

**Acteur 11** – Non, je sais pas, débrouille-toi.

**Acteur 12** (*Réfléchissant...*) – Rorqual... rorquaux... rorquals... (*Puis soudain...*) Eh, les amis, venez voir ! Il y a un rorqual avec son pote !

**Acteur 11** – Laisse tomber ! J'ai une prise !

(*Il relève sa canne. Un poisson pané est accroché. Dubitatifs, les deux se regardent.*)

**Acteur 11** – C'est quoi, ce délire ?

**Acteur 12** – Un poisson suicidaire ?

**Acteur 11** – Arrête un peu ! (*Levant la canne pour approcher la prise.*)

**Acteur 12** (*Saisissant le poisson, le tâtant.*) – N'empêche, ça a l'air bien frais.

**Acteur 11** – Il se passe des choses bizarres. Tout cela n'a ni queue, ni tête.

**Acteur 12** (*Tâtant et regardant le poisson pané.*) – Moui, je confirme : ni queue, ni tête.

**Acteur 11** (*S'agaçant.*) – Pas le poisson ! Cette histoire ! Pêcher un poisson avec de la panure ! C'est louche ! Allons le dire aux autres et voir ce qu'ils en pensent. (*Se levant et quittant la scène.*)

**Acteur 12** – Ben moi, ce poisson pané, je vais le boulotter... (*Lançant un regard effrayé vers cour.*)... le manger. (*Partant lui aussi.*)

## MOMENT 9

(Acteur 5, acteur 13, acteur 14 + quelques autres)

(Acteur 13 et acteur 14 rentrent en discutant. Acteur 13 tient un manche avec un crochet au bout.)

**Acteur 13** – Regarde un peu, regarde un peu, c'est très intéressant.

(Acteur 13, acteur 14 vont en avant-scène. Acteur 13 descend son manche comme s'il le plongeait dans l'eau. Puis il le remonte ; ce faisant, il a attrapé l'amarre. La saisissant et la montrant à acteur 14.)

**Acteur 13** – Alors ?

**Acteur 14** – Oui ?

**Acteur 13** – Eh bien ?

**Acteur 14** – C'est l'amarre.

**Acteur 13** – Y a rien qui te choque ?

**Acteur 14** (Après réflexion.) – Si ! La remontada de Barcelone contre le PSG. Horrible !

**Acteur 13** – L'amarre, scrogneugneu ! Regarde ! Elle n'est pas cassée ! Donc, si on se trouve maintenant au milieu de l'océan, ce n'est pas à cause de l'amarre cassée ! Tu comprends ?

**Acteur 14** – Je ne suis pas sûr.

**Acteur 13** – Quel – qu'un – nous – a – dé – ta – chés – du – quai ! Quelqu'un nous a joué un mauvais tour !

**Acteur 14** – Euh, là, t'es un peu complotiste.

**Acteur 13** – Et toi, t'es un peu bête. Les complotistes sont des gens plus malins que les autres.

**Acteur 14** (Saisissant le bras de acteur 13, montrant du doigt.) – Vingt zou ! Regarde, un yacht !

**Acteur 13** – Punaise, tu as raison !

**Acteur 14** (Interpellant vers côté cour.) – Les amis, les amis, venez ! Il y a un yacht !

(Quelques enfants, dont l'acteur 5, accourent à leur côté et se mettent à faire de grands gestes en criant. Acteur 13 se saisit d'un cône en plastique qui traîne là.)

**Acteur 14** – Oh hé, du bateau ! Venez nous aider ! On ne vous en voudra pas d'être de gros bourrins pollueurs !

**Acteur 13** – Mais... qu'est-ce que tu racontes ? Tais-toi, ils vont nous aider ! Sois indulgent !

**Acteur 14** – Je m'en fous, ils polluent, ces gros pourris !

**Acteur 5** – Alors là, si je peux me permettre, il faudra voir à surveiller votre langage.

**Acteur 14** – Toi, ta bouche ! (Reparlant dans le cône.) Alors, ça fait la leçon aux petites gens en leur disant de réduire leur consommation, mais ça voyage en gros yacht bien dégueulasse !

**Acteur 13** – Mais tais-toi, ils vont venir nous aider !

**Acteur 14** – Allez, soyez humains pour une fois dans votre vie, venez aider des enfants en perdition.

**Acteur 13** – Ah ben voilà, tu as vu ? Tu n'as pas arrêté de dire des choses désagréables, ils ne viennent pas.

**Acteur 14** – Mais... c'est vrai ! Tu as raison ! Ils se cassent !

**Acteur 13** – S'il te plaît, arrête d'être désagréable, dis-leur quelque chose de gentil.

**Acteur 14** – Et puis quoi encore ? Revenez tout de suite ! Bachi-bouzouks ! Moules à gaufres ! Ectoplasmes ! Anacoluthes ! Troglodytes ! Cercopithèques !

(Acteur 13 attrape acteur 14 par les épaules et le secoue.)

**Acteur 13** – Stop ! Stop ! Non mais il va se calmer, le capitaine Haddock !

**Acteur 14** – Pardon, je ne sais pas ce qui m'a pris.

**Acteur 5** (Apparaissant à cour.) – Dommage. C'était un vocabulaire choisi.

**Acteur 14** (Se retournant vivement.) – Ça va, merci, la Castafiore.

**Acteur 5** – Pfff... (Disparaissant.)

**Acteur 14** – De toute façon, ce n'est pas ça, le problème.

**Acteur 13** – Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ? Pourquoi tu dis ça ?

**Acteur 14** – Vous voulez que je vous dise, les amis ? Je crois qu'on a un gros problème. Les gens du yacht... vous n'avez pas remarqué ?

**Acteur 13** – Non. Quoi ?

**Acteur 14** – On aurait dit qu'ils ne nous entendaient pas... qu'ils ne nous voyaient même pas !

**Acteur 13** – C'est vrai. Ils ne nous ont même pas regardés.

**Acteur 14** – Je crois qu'on a un gros problème.

**Acteur 13** – On est peut-être dans une autre dimension. Ils – ne – nous – ont – pas – vus.

**Acteur 14** – Oui, ils ne nous ont pas vus. (*Fanfaronnant.*) Sinon, ils auraient forcément réagi à mes insultes. Parce que... il faut le dire...j'ai été... (*Passant sa main dans les cheveux.*) plutôt bon. Avec ce que je leur ai dit, ils nous auraient au moins fait un bras d'honneur.

**Acteur 13** – Les amis, l'heure est grave. Il faut faire une réunion.

(*Tout le monde sort lentement et en silence.*)

Acteur 15, acteur 16 →

## MOMENT 10

(Acteur 15, acteur 16)

(Acteur 15 rentre. Errant sur scène)

**Acteur 15** – Super, la réunion. Pour entendre quoi ? Qu'on est victimes d'un mauvais sort ou qu'on est dans une dimension parallèle. Super journée. On va en sortir comment, de cette situation ? Si c'est pour entendre ça, autant venir pleurer sur le pont. (*Silence.*) Je dis ça, mais je ne pleure pas. Pourtant, ce n'est pas l'envie qui me manque. (*Silence.*) Qu'est-ce qu'ils peuvent bien encore être en train de se dire dans leur fichue réunion ? Pas la peine de blablater pendant des heures pour constater qu'on est dans une drôle de situation. (*Allant en avant-scène côté cour. Se penchant en avant et regardant le public.*) C'est quoi tous ces yeux globuleux qui me regardent ? Un banc de poissons ? (*Silence. Faisant un signe de la main.*) Coucou, les poissons ! (*Court silence.*) Eh ben j'aurais pas dû leur faire coucou, ils ont eu peur. Ah non, il reste une paire d'yeux, là. Mais... qu'est-ce que c'est ? Mon Dieu ! Une sirène ! Je ne rêve pas ! (*Se frottant les yeux.*) Non, c'est bien une sirène ! Mademoiselle !

(*Du bas de la scène vient une voix.*)

**Acteur 16** – Bonjour. Non, vous ne rêvez pas, je suis bien une sirène.

**Acteur 15** – Vous... vous voulez bien qu'on se parle un instant ? C'est tellement dingue ! Je n'en reviens pas. Rencontrer une sirène !

**Acteur 16** – Oui, je veux bien causer avec vous un instant. Parce que franchement, dans ce coin d'océan, il ne passe pas grand monde. C'est d'un calme, c'est désespérant ! Vie sociale très limitée !

**Acteur 15** – Regardez, sur votre droite, il y a une échelle le long de la coque. Montez, montez !

**Acteur 16** – Ok, ma poule, j'arrive.

(*Acteur 15 fait quelques sauts de joie. Vers cour, on entend quelques bruits. La sirène entre sur scène. Mais avant d'avoir rejoint acteur 15, elle s'étale de tout son long.*)

**Acteur 16** – Oh bon sang merde, fait chier, cette queue !

**Acteur 15** – Oh là là ! Faites attention à comment vous parlez, on a une fille dans l'équipage, si elle vous entend, elle ne va pas aimer !

**Acteur 16** – Eh ben, elle n'a qu'à prendre ma queue, si elle n'est pas contente. J'en ai marre de me rétamé à chaque fois que je vais sur la terre ferme, moi !

**Acteur 15** – Dites, vous pouvez peut-être nous aider ? On a un gros problème, on est un peu perdus. Est-ce que vous savez dans quelle partie du monde on se trouve ?

**Acteur 16** – Prrt. Alors là, tu m'en poses, des questions. Moi, j'ai toujours créché ici.

**Acteur 15** – Ici ? C'est-à-dire ?

**Acteur 16** – Il y a une épave en dessous de votre bateau. C'est là que j'habite.

**Acteur 15** – Une épave ? Cool.

**Acteur 16** – Même pas profond, en plus ! Seulement à cinq mètres de profondeur !

**Acteur 15** – Mais à part ça, il n'y a pas des îles, une côte, un continent un peu plus loin ?

**Acteur 16** – Je ne sais pas. Je ne vais jamais me promener bien loin. Je reste dans les parages, et je fais copine-copain avec les fantômes qui traînent dans le coin.

**Acteur 15** – Brrr, des fantômes ? c'est pas très joyeux, tout ça !

**Acteur 16** – Au contraire ! Détrompe-toi, poulet ! Nous, les sirènes, on est cools ! On devient copines avec eux... s'ils ne sont pas trop machos, hein, faut pas pousser.

**Acteur 15** – Vrai ? Ils deviennent vos copains, les fantômes ?

**Acteur 16** – Ouais, monsieur !

**Acteur 15** – Et vous êtes heureuse comme ça ?

**Acteur 16** – Manquerait plus que ça, qu'on ne soit pas heureuses ! Si c'est pour pas être heureuse, autant se faire découper en petits morceaux par Jack Sparrow et finir en poisson

pané dans une assiette à la cantine.

**Acteur 15** – Est-ce que vous voulez faire connaissance avec mes camarades ? Vous verrez, ils sont sympas, on forme une chouette équipe.

**Acteur 16** – Allez, je te suis.

*(Acteur 15 et acteur 16 vont pour sortir, mais acteur 16 se ravise.)*

**Acteur 16** – Attends. Je vais te chanter quelque chose d'abord.

*(Acteur 15 s'installe pour regarder.)*

Acteurs 16 →

**MOMENT 11**

(Acteur 16)

04 → LA CALIFORNIE (J. Clerc) 2'54"

(Un chœur chante les vers « ... ton lit », acteur 16 chante seul les vers « ... mon lit »)

*La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie*

*La Californie s'endort près de la mer  
Et ne connaît pas l'été de la mer  
La Californie est une frontière  
Entre mer et terre, le désert et la vie*

*La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie*

*Les palétuviers dorment sous le vent  
La cannelle fauve embaume ton temps  
La Californie est une frontière  
Entre mer et terre, le désert et la vie*

*La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie*

*Près des orangers, c'est là que t'attend  
Au fond de tes rêves, ton prince charmant*

*La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie*

*Mais la Californie est si près d'ici  
Qu'en fermant les yeux, tu pourrais la voir  
Du fond de ton lit*

*La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie  
La Californie, la Californie*

**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit  
La mer est ton lit la mer est ton lit

**Seul** – La mer est mon lit j'y dors près de ma mère  
Je voudrais parfois tout laisser derrière  
La mer est mon lit je n'y puis rien faire  
Dans ce bleu j'espèr' la lumièr' d'une aut' vie

La mer est mon lit la mer est mon lit  
**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit

**Seul** – J'ai bien essayé de marcher un temps  
Hélas je me vautr' un peu trop souvent  
La mer est mon lit je n'y puis rien faire  
Et ce bleu ce vert restEnt mon infini

La mer est mon lit la mer est mon lit  
**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit

**Seul** – Pourrait-cE changer car depuis longtemps  
J'ai en moi ce rêv' d'un princE charmant

La mer est mon lit la mer est mon lit  
**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit

**Seul** – La mer est mon lit mais moi je me dis  
Que ma pauvrE queue ma pauvrE nageoire  
Elles m'embêt' aussi

La mer est mon lit la mer est mon lit  
**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit

**Seul** – La mer est mon lit la mer est mon lit  
**Choeur** – La mer est ton lit la mer est ton lit  
La mer est ton lit...

**FIN DE LA MUSIQUE**

(Acteur 15, acteur 16 sortent.)

Acteur 17, acteur 18 →

## MOMENT 12

(Acteur 17, acteur 18)

(Acteur 17 rentre. Tenant une épée. Se mettant en garde. Puis lançant un assaut vers... un point sur les planches du pont, où il plante la pointe de l'épée avant de reculer, de se remettre en garde et de dire « En garde ! » avant un nouvel assaut identique. Répétant 2-3 fois. On ne comprend guère à quoi cela rime. Enfin, après quelques assauts, acteur 18 rentre. Tenant la canne à pêche déjà vue précédemment.)

**Acteur 18** – Qu'est-ce que tu fais ?

**Acteur 17** (Arrêtant son assaut.) – Je tue les fourmis.

**Acteur 18** – Quoi ? Des fourmis sur un bateau ?

**Acteur 17** – Si tu ne me crois pas, regarde.

**Acteur 18** – Je te crois. Je dis juste que c'est bizarre... des fourmis au milieu de l'océan.

(Un silence.)

**Acteur 18** – Pourquoi tu les tues comme ça, une par une ? C'est super long. Tu pourrais les écraser avec ta chaussure.

**Acteur 17** – Ce n'est pas chevaleresque ! Je préfère les défier une à une, en combat singulier.

**Acteur 18** – En combat singulier ? Tu plaisantes ? Elles ne peuvent pas se défendre, elles n'ont pas d'épée !

**Acteur 17** – Qu'est-ce que tu en sais ? Tu as regardé ?

(Acteur 18 fait un geste de découragement.)

**Acteur 17** – Et toi, tu fais quoi avec ta canne à pêche ?

**Acteur 18** – Arthur dit qu'il a pêché un poisson pané tout à l'heure. Il se moque de nous, je pense ! Je suis sûr qu'il l'a pris dans le frigo et qu'il nous a monté une grosse blague. (Allant en bord de scène. Lançant la ligne. Se déplaçant lentement de droite et de gauche.)

**Acteur 17** – Et donc ? Quel est le rapport avec ta canne à pêche ?

**Acteur 18** – Je ne sais pas. Soit je pêche un autre poisson pané, et il a raison. Soit je pêche un poisson normal, et ça ne prouve rien, mais je serai content d'avoir pêché quelque chose. Soit je ne pêche rien, et ça m'aura occupé un instant.

**Acteur 17** – Tu as oublié une possibilité. Tu pourrais attraper une sirène.

**Acteur 18** – On vient d'en accueillir une, pas besoin d'une deuxième.

**Acteur 17** – Tu as entendu comme elle parle ? Elle est très... familière !

**Acteur 18** – Tu as vu Juliette, quand elle l'a entendue causer ! Elle a failli faire une syncope.

(Acteur 17 s'excitant soudain.)

**Acteur 17** – Oh bon Diou, j'ai une prise !

(Après quelques efforts, il remonte... un coffre fort. Le rapportant doucement vers le pont. L'y déposant. Le regardant quelques secondes avec des yeux émerveillés.)

**Acteur 18** – On fait quoi ? On l'ouvre tout de suite ou on va chercher les autres ?

**Acteur 17** – Laisse tomber ! Ils sont tous bouche bée à écouter la sirène ! On ouvre et on se partage le trésor.

**Acteur 18** – Vendu ! (Se tapant dans la main pour montrer leur accord.)

**Acteur 17** – J'espère que ça ne va pas être l'enfer pour l'ouvrir.

**Acteur 18** – On va voir. (Se penchant sur le coffre. Posant ses mains pour l'ouvrir. Le couvercle se laisse soulever sans la moindre difficulté.)

**Acteur 18** – Ben ça alors ! Même pas eu à forcer. C'est étonnant.

**Acteur 17** – Ouvre, bon Diou ! Plutôt que discuter.

(Acteur 18 ouvrant en grand. Ils regardent à l'intérieur du coffre. Se redressant mollement.)

**Acteur 18** – C'est une blague ?

**Acteur 17** – C'est pas vrai...

**Acteur 18** – Non mais sérieux...

*(Plongeant sa main à l'intérieur. En retirant une seule pièce d'or, qu'il tient entre le pouce et l'index pour qu'elle soit bien visible.)*

**Acteur 17** – C'est mieux que rien. L'or, ça se revend cher, quand même.

**Acteur 18** – C'est vrai. Qu'est-ce que je vais pouvoir m'acheter avec cet argent ?

**Acteur 17** – Pardon ? Qu'est-ce que tu dis ? On partage, là ! J'ai droit à la moitié.

**Acteur 18** – C'est moi qui ai pêché le coffre ! C'est moi qui l'ai ouvert ! Et c'est moi qui ai pris la pièce en premier !

**Acteur 17** – Non mais tu plaisantes ? On s'est tapé dans la main pour dire qu'on était d'accord pour partager !

**Acteur 18** *(Se redressant.)* – Une pièce, ça ne peut pas se couper en deux ! *(Mettant les mains dans les poches et se dirigeant vers jardin pour sortir.)*

**Acteur 17** *(Se redressant aussi.)* – Alors là, ça ne va pas se passer comme ça ! *(Rattrapant acteur 18. Le retenant par le bras. Acteur 18 se retournant, sortant les mains de ses poches et levant très haut celle où est la pièce.)*

**Acteur 18** – Vas-y, moustique, essaye de l'attraper !

*(Acteur 17 saute sans parvenir à toucher la main.)*

**Acteur 17** – C'est indigne d'un pirate, ce que tu fais !

**Acteur 18** – Eh oui, je suis fourbe. Toi, tu n'as pas vu Princess Bride.

*(Acteur 17 arrête de sauter. C'est alors que...)*

**Acteur 18** – Hé !

**Acteur 17** – Quoi ?

**Acteur 18** – Ça fait bizarre dans ma main...

**Acteur 17** – Ça te brûle ? La pièce était maudite ? Bien fait pour toi !

*(Acteur 18 ouvre la main qu'il tenait encore en l'air. Du sable s'en écoule.)*

**Acteur 17** *(Après un court silence.)* – Ça alors !

**Acteur 18** *(Baissant sa main et regardant sa paume.)* – C'est pas normal, c'est pas normal, c'est pas normal.

**Acteur 17** – C'est quoi, cette dinguerie ?

**Acteur 18** – Il se passe trop de choses bizarres sur ce bateau. Il y a un mauvais sort sur nous, ce n'est pas possible autrement. Viens ! Moi, je rejoins les autres dans la salle à manger.

*(Acteur 17, acteur 18 sortent précipitamment.)*

Acteur 3, acteur 19 →

**MOMENT 13**  
(Acteur 3, acteur 19)

(Acteur 3 rentre en catimini.)

**Acteur 3** – Alors, ils font moins les malins, les marmots ! Ils commencent à comprendre ! Enfin, ils se disent qu'on leur a jeté un mauvais sort et qu'il y a de la sorcellerie là-dessous ! Ah ah ah, je m'amuse comme une folle ! Le poisson pané, la pièce en or, l'invisibilité, ça faisait longtemps que je n'avais pas lancé autant de sorts à quelqu'un ! Quel kif !!!

(Soudain, une énorme voix se fait entendre.)

**Acteur 19** – Mauricette !

(Acteur 3 semble terrorisée et se ratatine sur elle-même. Levant les mains au ciel comme pour se protéger. Prenant une voix misérable.)

**Acteur 3** – Oh Dieu de la mer, qu'est-ce qu'il y a ? Pourquoi semblez-vous fâché ?

**Acteur 19** – Tu t'amuses, tu t'amuses, mais est-ce que tu as respecté les lois du grand livre de l'univers ? Je te rappelle que toute personne qui subit une malédiction doit avoir une chance de s'en sortir. (Faisant traîner le -ir, se mettant à tousser.) Pardon... kof, kof, je m'étouffe. Bon, je te re-demande : est-ce que tu as respecté les lois du grand livre de l'univers ? Est-ce que les enfants ont une chance de briser ce sort ?

**Acteur 3** – Oui oui, grand roi de la mer ! N'avez-vous pas entendu tout à l'heure ? J'ai bien dit qu'ils pourraient s'en sortir.

**Acteur 19** – Quelle est la condition que tu as posée ?

**Acteur 3** – J'ai dit qu'ils seraient libérés de ce mauvais sort s'ils faisaient un miracle.

**Acteur 19** – Je trouve cela très difficile. Qu'est-ce que des enfants peuvent bien faire comme miracle ?

**Acteur 3** – Mon roi, je sais que c'est difficile. N'empêche, j'ai respecté les lois du grand livre.

**Acteur 19** – Mouais. Dis-moi, Mauricette. Pourquoi leur as-tu lancé un sort ? (Se raclant la gorge plusieurs fois.) Oh zut, j'ai un chat dans la gorge. Bon, dis-moi. Est-ce que ces enfants t'avaient offensée ?

**Acteur 3** (Faussement larmoyante.) – Oui, mon roi. Ils avaient dit que les histoires de sorcière, ce n'était que des âneries et des bêtises. J'ai été très vexée.

**Acteur 19** – Mouais. Pour l'instant, je ne dis rien. Mais c'est limite. Tu pousses le bouchon un peu loin, Mauricette.

**Acteur 3** – Nous pourrions en reparler, si vous y tenez, ô grand roi de la mer.

**Acteur 19** – Oui, nous en reparlerons. Tu m'excuses, je raccroche, il y a mon épisode de Desperate Housewives qui commence.

**Acteur 3** – À plus tard !

(Se dirigeant vers la sortie.)

**Acteur 3** – Gna gna gna gna, les lois de l'univers, gna gna gna, les pauvres enfants...

**Acteur 19** – Mauricette ! Je t'entends !

(Se recroquevillant craintivement et sortant.)

## MOMENT 14

(Acteur 4, acteur 5, acteur 16)

(Acteur 4, acteur 5, acteur 16 rentrent. Acteur 4 et acteur 16 s'arrêtent à peine ils sont rentrés. Acteur 5 va au centre de la scène, se rend compte qu'elle n'a pas été suivie et fait un signe pour leur montrer qu'ils ont l'ordre de venir s'asseoir. Ce qu'ils ne font pas.)

**Acteur 4** – On est vraiment obligés de suivre une leçon de savoir-vivre ?

**Acteur 5** – Oui oui oui, jeune homme. Votre langage est déplorable.

**Acteur 4** – Et la sirène, qu'est-ce qu'elle fout là ? Je suis vraiment obligé de suivre des cours avec la sirène ?

**Acteur 5** – Ne soyez pas misogyne, en plus ! Cette pauvre âme perdue a également besoin de notre soutien. Mademoiselle, je viens de vous entendre parler, votre vocabulaire n'est pas folichon folichon.

**Acteur 16** (*Boudeuse.*) – Pfff, je viens d'arriver sur le bateau, je suis l'invitée d'honneur !

**Acteur 5** – Et alors ? Vous croyez que tous ces vilains mots dans votre bouche, c'est élégant ? Allez ! Venez vous asseoir !

(Acteur 16 avance. Mais...)

**Acteur 16** (*S'étalant de tout son long.*) – Bon Diou de crotte de bique, merdeuh !

**Acteur 4, acteur 5** – Oh !

**Acteur 5** – Ça fait plaisir. Je vois que vous aussi, jeune homme, vous êtes choqué !

(Pendant ce temps, acteur 16 se remet de sa chute et s'est assise.)

**Acteur 4** – Moi choqué ? Mais pas du tout ! Elle est trop cool, cette sirène !

**Acteur 5** – C'est une plaisanterie, j'espère ! Bon, nous allons commencer le cours.

**Acteur 4** (*Admiratif béat.*) – Comme elle parle trop bien, la sirène... (*S'assied enfin.*)

**Acteur 5** – Bon, êtes-vous prêts à m'écouter, tous les deux ?

**Acteur 4** (*Interpellant acteur 16 et n'écoulant pas acteur 5.*) – Hé, poulette ! Enfin, je veux dire... euh... hé, poissonnette ! T'as l'air d'être une cool nana !

**Acteur 5** – Très bien, on a déjà de la matière. Plutôt que dire : t'as l'air d'être une cool nana, vous pourriez vous lancer dans un mirifique : « Vous semblez une demoiselle de bon aloi. »

**Acteur 16** – Merci, beau gosse. (*Prenant une voix grave.*) T'as d' beaux yeux, tu sais.

**Acteur 5** – Merveilleux ! La fameuse réplique de Jean Gabin ! Nous pourrions l'enjoliver.

**Acteur 4** – J'ai mon cœur, là, il tambourine, c'est dingue.

**Acteur 5** – Si mon cours de langue vous ennue, on peut le remplacer par un cours de bonnes manières. Je sais. On pourrait travailler : la courbette.

**Acteur 16** – J'y dis quoi, à cette greluce ? Elle me saoule.

**Acteur 4** – J' m'en occupe, poissonnette. Eh, euh, Juliette ! Tu m' prends la tête et tu m' casses les cacahuètes !

(Acteur 5 croisant les bras pour montrer son mécontentement, puis s'en allant.)

**Acteur 16** (*Sous le charme.*) – Et en plus, il fait des rimes !

## MOMENT 15

(Acteur 4, acteur 16, acteur 19)

**Acteur 4** – (Se levant.) – Attends-moi dix secondes, poissonnette !

(Revenant rapidement avec une petite enceinte.)

**Acteur 4** – Mademoiselle, euh, vous êtes trop belle, euh, et votre langage m'interpelle, m'accorderez-vous un slow éternel ? (Aparté.) Je fais des rimes rien que pour elle ! (Acteur 16 secoue la tête dans l'affirmative, acteur 4 l'aide à se lever.) On écoute Slow-FM ? (Appuyant sur un bouton, la musique part.)

05 → UNCHAINED MELODY (Righteous Brothers) La dernière minute 1'00"

(C'est une catastrophe, aucun des deux ne sait danser. La sirène est embêtée par sa nageoire, elle vacille, trébuche... ne cesse de tomber et râler. Acteur 4 ne sait pas comment l'aider.)

FIN DE LA MUSIQUE

**Acteur 4** – Euh, poissonnette, tu sais quoi ? T'es nulle en slow. Mais tu es cool quand même.

**Acteur 16** – J'en ai marre de cette queue. Je voudrais devenir un être humain avec deux jambes.

**Acteur 4** – Tu viendrais avec moi ? On se marierait quand on serait grands ?

**Acteur 16** – Oui. Je ne veux plus être une sirène. Et je veux aller avec toi. Je vais demander au roi de la mer de me changer en être humain.

**Acteur 4** – Le roi de la mer ? C'est quoi, cette histoire ?

**Acteur 16** – Attends. (Se positionnant en avant-scène centre. Levant les bras au ciel.) Roi de la mer, je t'implore ! Écoute-moi et réponds-moi, s'il te plaît. (Pas de réponse.)

**Acteur 4** – Euh, poissonnette, tu as vrillé ou quoi ?

**Acteur 16** – Attends, je te dis. (Plus fort.) Bon, oh hé, roi de la mer, tu me réponds, là ? Tu décroches de la télé ?

**Acteur 4** – Euh, poissonnette, tu as pris un coup de soleil ?

**Acteur 16** – Roi de la mer, si tu ne me réponds pas, je dis aux autres dieux que tu manges aussi la croûte rouge des Babybel.

**Acteur 4** – Quoi ? Il mange la c... mais il est chtarbé, ce mec !

**Acteur 19** – Bon, quoi ? Qu'est-ce que tu me veux ? Pas moyen d'être tranquille !

**Acteur 16** – Eh, pépère, faut travailler un peu de temps en temps, hein. T'es pas à l'Assemblée Nationale !

**Acteur 19** -Qu'est-ce que tu veux ?

**Acteur 16** – Je veux devenir un être humain. Avec deux jambes.

**Acteur 19** – Et pourquoi cela ?

**Acteur 16** – C'est marqué dans le grand livre des lois de l'univers ! Tout être sur cette Terre a le droit à une transformation. Alors voilà, je réclame ma transformation.

**Acteur 19** – C'est vrai, c'est marqué dans le grand livre.

**Acteur 16** – Et même si je ne suis pas obligée de te dire pourquoi, je t'explique : j'ai rencontré le grand amour.

**Acteur 19** – C'est très romantique, tout cela. Ça me plaît bien. C'est mieux que l'épisode de Desperate Housewives.

**Acteur 4** – Mais comment tu vas faire ? Comment ça va se passer ?

**Acteur 16** – Tu vas voir. Va chercher les autres ! On va faire ça sur le pont. (Acteur 4 sort.) Et moi aussi, je vais chercher quelque chose. (Sortant aussi.)

← Acteur 4, acteur 16, acteur 19

## MOMENT 16

*(Acteur 4, acteur 16, acteur 19, enfants assistant à la cérémonie)*

*(Les enfants qui vont assister à la cérémonie rentrent. Ils s'asseyent ou s'accroupissent en fond de scène. Rapidement, acteur 4 et acteur 16 arrivent. Acteur 16 tient un vieux livre. Acteur 4 et acteur 16 se mettent face à face en milieu de scène.)*

**Acteur 19** – Nous allons procéder à une transformation. C'est une cérémonie très rare. Mais c'est écrit dans le grand livre des lois de l'univers : tous les êtres de la Terre ont le droit de demander, une fois et une seule, une transformation. Justine, tu es une sirène et tu veux devenir un être humain. Es-tu sûre de ton choix ?

**Acteur 16** – Oui.

**Acteur 19** – Tu ne pourras plus redevenir sirène car tous les êtres de la Terre n'ont droit qu'à une transformation. Tu le sais. Malgré cela, veux-tu lire maintenant la formule magique qu'on trouve dans le grand livre des lois de l'univers et qui va te transformer en être humain ?

**Acteur 16** – Oui, je veux la lire, oui, je vais la lire.

*(Acteur 16 passe le livre à acteur 4. Acteur 4 ouvre le livre. De la lumière en sort. Personne ne s'en étonne. Acteur 4 tend le livre vers acteur 16 de manière à ce que acteur 16 puisse le lire sans le tenir.)*

**Acteur 19** – Lis la formule maintenant ! Mais lis-la silencieusement, car il ne faut pas que tous les enfants présents ici l'entendent et la retiennent !

*(Le mouvement des lèvres de acteur 16 indique qu'elle est en train de lire.)*

06 → LE FACTEUR (G. Moustaki) Vingt dernières secondes

*(Acteur 16 finit de lire, ferme le livre. Au bout de quelques secondes, sa queue tombe et ses jambes sont dévoilées.)*

**Acteur 16** – Oh mon Dieu mon Dieu mon Dieu, je suis un être humain !

FIN DE LA MUSIQUE

*(Les enfants applaudissent. Acteur 16 va pour faire un pas, mais comme elle n'est pas habituée à marcher, elle vacille et tombe dans les bras de acteur 4.)*

**Acteur 16** – Rôôô, bon Diou de bon diou, ça recommence. Je ne suis pas habituée à marcher, je me casse encore la binette !

**Acteur 4** (*Subjugué.*) – Oh, poissonnette, comme tu parles bien !

*(C'est alors que...)*

BRUIT DE VENT EN RAFALES

Acteur 3, acteur 19, enfants ayant assisté à la cérémonie →

← Acteur 16, acteur 19, enfants assistant à la cérémonie

## MOMENT 17

(Acteur 3, acteur 19, enfants ayant assisté à la cérémonie)

### BRUIT DE VENT EN RAFALES

(La force du vent a surpris les enfants, qui se figent. Acteur 3 rentre comme une furie.)

**Acteur 3** – Par les pouvoirs qui me sont donnés, j'ordonne que plus personne ici ne bouge ! Que tous soient immobiles comme des statues ! (Effectivement, personne ne bougera pendant sa tirade.) Que personne ne m'interrompe ! Que l'on m'écoute ! Je dis que cette cérémonie est impossible ! Je dis que cette sirène n'a pas le droit de devenir un être humain ! Oui, bien sûr, le grand livre des lois de l'univers dit que tout être sur cette Terre a le droit de demander une transformation ! Oui, le grand livre dit cela ! Mais comment toi, le grand roi de la mer, as-tu pu oublier la règle de l'équilibre ? Comment as-tu pu faire une erreur aussi énorme ? Vous ne connaissez pas la règle de l'équilibre des créatures fantastiques ? Je vais vous expliquer, bande d'ignorants. Cette règle dit ceci : lorsqu'une sirène veut quitter le monde des sirènes, elle doit trouver quelqu'un pour la remplacer dans l'océan ! Oui ! Elle doit trouver un être humain pour la remplacer, quelqu'un qui soit prêt à devenir sirène à sa place ! Est-ce que tu avais oublié cette règle, grand roi de la mer ? Ta mémoire te joue des tours ! Ça doit être à force de regarder tes séries débiles à la télévision, ou de passer un peu trop de temps sur la console ! Tu ferais mieux de prendre ta retraite, vieux schnock.

**Acteur 19** – Mais Mauricette... ses écailles de sirène sont déjà tombées. On ne peut pas revenir en arrière, le grand livre des lois interdit cela. Et de toute façon, il n'existe même pas de formule magique pour revenir en arrière.

**Acteur 3** - Débrouille-toi, vieux croûton ! Si tu ne trouves pas de solution à ce problème, j'avertirai les autres dieux. Et tu finiras en EHPAD pendant que moi, je prendrai ta place.

**Acteur 19** – Mauricette ! Tu ne peux pas me faire ça.

**Acteur 3** – Tu crois que je vais me gêner ? Tu as intérêt à vite trouver une solution !

(Acteur 3 sort.)

**Acteur 19** – Oh là là, toute la paperasse qu'il va falloir remplir ! Oh, le boxon !

### FIN DU BRUIT DU VENT

Acteur 16, acteur 20, acteur 21, acteur 1, enfants ayant assisté à la cérémonie →

## MOMENT 18

*(Acteur 16, acteur 20, acteur 21, enfants ayant assisté à la cérémonie)*

*(Les enfants, qui étaient immobiles, semblent reprendre vie.)*

**Acteur 20** – Cette sorcière ! C'est sûr que c'est elle qui nous a jeté un sort ! C'est pour ça qu'il se passait tellement de choses bizarres depuis ce matin !

**Acteur 21** – C'est pour ça que les adultes ne viennent pas nous chercher. Elle nous a envoyés quelque part au milieu de l'océan, où personne n'a l'idée de nous chercher !

**Acteur 20** – Quelle infâme bonne femme !

**Acteur 21** – Dites, les amis. Pour redevenir sérieux un instant... désolé de casser l'ambiance, mais tout le monde a entendu ce que disaient la sorcière et le roi des mers ?

*(On entend quelques réponses affirmatives.)*

**Acteur 20** – Alors voilà quoi. Pour sauver l'amour de la sirène et de petit Pierre... est-ce qu'il y a quelqu'un qui veut devenir une sirène ?

*(Un grand silence se fait. Évidemment, personne ne se manifeste.)*

**Acteur 21** – Et si vous vous enfuyiez, tous les deux ?

**Acteur 16** – C'est inutile. Les dieux nous retrouveraient de partout.

**Acteur 21** – Mais qu'est-ce qu'on va faire ?

**Acteur 20** *(Amer.)* – On va faire ce qu'on fait depuis le début de la journée. On va attendre.

*(Le silence se fait. Personne ne fait rien pendant quelques secondes.)*

**Acteur 21** – Dites, Justine... vous nous raconteriez des histoires du fond des mers ?

**Acteur 20** – Dom ! Laisse Justine tranquille ! Tu crois qu'elle a envie de raconter des histoires alors que la situation est bloquée ? Tu crois vraiment qu'elle a envie de parler ?

**Acteur 16** – Il ne faut pas se laisser abattre. Oui, je veux bien vous parler de ma vie.

**Acteur 21** – Est-ce que tu chantes parfois pour attirer les marins ? Est-ce que tu chantes pour faire couler des bateaux ? Les légendes racontent que les sirènes font cela.

**Acteur 16** – J'ai fait ça, il y a longtemps. Mais je ne le fais plus.

**Acteur 20** – Est-ce qu'il y a encore des marins qui se noient ? Ou des plongeurs ?

**Acteur 16** – C'est triste comme question. Mais oui, bien sûr que ça arrive.

**Acteur 21** – Quand ils se sont noyés, pourquoi ils ne lisent pas la formule magique du grand livre des lois de l'univers ? Pourquoi ils ne demandent pas à faire une transformation pour redevenir vivants ?

**Acteur 16** – C'est impossible. Quand tu meurs, ça compte ! La personne qui meurt devient un fantôme, ça compte pour une transformation et c'est fini, tu ne peux plus te transformer.

**Acteur 20** – T'es bête, toi. Sinon, tout le monde demanderait à revivre.

**Acteur 21** *(Un silence.)* – C'était qui, la dernière personne qui s'est noyée près de ton épave ?

**Acteur 20** – Oh là là, Dom, arrête avec tes questions, là !

**Acteur 16** *(Se tournant vers acteur 1.)* – Tu es notre hôte. Je réponds ou pas ?

*(Acteur 1 secoue la tête affirmativement.)*

**Acteur 16** – C'était il y a quelques mois. C'était un monsieur qui était persuadé qu'il y avait un trésor dans mon épave. Il avait lu ça dans de vieux livres.

**Acteur 21** – Comment tu le sais ?

**Acteur 16** – Ben ! Quand il est mort et qu'il est devenu fantôme, on est devenus copains et il m'a raconté.

**Acteur 20** – Vous êtes devenu copains ?

**Acteur 16** – Oui, il est très sympa. Il habite dans l'épave avec moi maintenant.

**Acteur 21** – Elle s'appelle comment, cette épave ?

**Acteur 16** – C'était un bateau espagnol qui a coulé en 1802. Il s'appelait le Valencia.

## MOMENT 19

(Acteur 1, acteur 16, acteur 22, acteurs ayant assisté à la cérémonie)

**Acteur 1** (*Criant.*) – Le Valencia ! C'est le nom de l'épave où papa voulait trouver un trésor !

**Acteur 16** – Ton papa ?

**Acteur 1** – Il s'appelle comment, ton copain fantôme !?

**Acteur 16** – Baptiste.

**Acteur 1** – C'est papa !! (*Un silence. Acteur 1, trop ému, se laisse tomber au sol, puis acteur 22 va chanter.*)

07 → SUSPIRIUM (T. Yorke) 3'21"

*This is a waltz thinking  
About our bodies  
What they mean  
For our salvation*

*The little clothes that  
We stand up in  
Just the ground  
On which we stand*

*Is the darkness  
Ours to take ?  
Bathed in lightness  
Bathed in heat*

*All is well  
As long as we keep spinning  
Here and now  
Dancing behind a wall*

*Hear the old songs  
And laughter within  
All forgiven  
Always and never been true*

*When I arrive, will  
You come and find me ?  
In a crowd  
Be one of them?*

*Mother wants us  
Back beside her  
No tomorrows  
At peace*

Petit' tu vois / qu'arrive  
Ce jour de fo- / lie  
Qui termine  
Ce feu d'être' tout' / seule

Tu dis tout / va mal  
Tu t' sens fra- / gile  
Ton cœur gronde  
D'un vide immense

Mais d'un' caresse  
Toi pauvrete  
Fais d'un' détresse  
Un répit

Tu t' rappelles  
Cet homm' qui fit ton / empire  
Ta maison  
Sans / lui se / désolé

Fill' cet homme  
T'offrE son empire  
Raisonn' tes pleurs  
Il vient pour que / t'oublies tout

Que passE ta / vie  
Douc' comme un' ma- / gie  
Y sois forte  
Et sach' qu'on t'aime

Aux dieux dé- / esse  
Ta / vie fait / peur  
Quand tout' les / choses  
Périssent

FIN DE LA MUSIQUE

## MOMENT 20

*(Acteur 1, acteur 5, acteur 16, acteur 19 + enfants ayant assisté à la cérémonie)*

*(Acteur 22 va faire un câlin à acteur 1, puis retourne à sa place.)*

**Acteur 1** *(Se rendant en avant-scène.)* – Ô grand roi de la mer, écoute-moi. J'ai à te parler.

**Acteur 19** *(D'une voix grave.)* – Je t'écoute, fillette.

**Acteur 1** – J'ai bien écouté ce qui a été dit. Le grand livre des lois de l'univers me donne le droit de demander une transformation. Ainsi, je te le demande : fais-moi sirène s'il te plaît.

**Acteur 19** – J'étais sûr que tu allais me demander ça.

**Acteur 1** – Mon père ne peut pas revenir. Mais moi, je peux le rejoindre.

**Acteur 19** – C'est vrai.

**Acteur 1** – Je suis heureuse de demander cette transformation. En plus, cela résout le problème de petit Pierre et de Justine.

**Acteur 19** – C'est vrai.

**Acteur 1** – Justine, elle est tellement contente de ne plus être une sirène.

**Acteur 19** – C'est vrai.

**Acteur 1** – Toi, tu ne vas pas devoir remplir des tonnes de formulaires, tu ne seras pas déchu et tu vas rester le grand roi de la mer.

**Acteur 19** – Hum hum, moui, c'est vrai.

**Acteur 1** – Désolée si tu as raté ton épisode.

**Acteur 19** – Non mais c'est pas grave. Il y a des choses, euh, plus importantes.

**Acteur 1** *(Se tournant vers les autres.)* – Les amis, allez-vous-en. Je ne veux pas que vous me voyiez me transformer en sirène.

**Acteur 5** – Pourquoi ?

**Acteur 1** – Je ne sais pas. Allez-vous-en, s'il vous plaît.

*(Acteur 20, acteur 21, acteur 22 viennent faire un câlin à acteur 1 avant de sortir. Acteur 5 passe en dernier.)*

**Acteur 5** – Adieu, ma pote.

**Acteur 1** *(Regardant acteur 5 avec étonnement.)* – Tu es tombée sur la tête ?

*(Acteur 5 hausse les épaules doucement et sort.)*

**Acteur 1** *(De nouveau seule.)* – Alors, quelle est la formule magique, grand roi de la mer ?

**Acteur 19** – Personne ne veut jamais devenir une sirène. Alors, il n'existe pas de formule magique à prononcer. Il suffit de sauter dans l'eau quand une sirène est prête à vous recevoir.

*(Acteur 1 regarde acteur 16.)*

**Acteur 16** *(Navrée.)* – Mais... je ne suis plus une sirène !

**Acteur 1** *(Dépitée, regardant en bas.)* – Si on attend qu'une autre sirène arrive, on peut attendre longtemps.

**Acteur 19** – Il y a un autre manière. C'est de partir dans l'océan et le monde des sirènes accompagné par quelqu'un de cher.

**Acteur 1** – Qui ?

**Acteur 19** – Allons... tu sais bien...

**MOMENT 21**  
(Acteur 1, le père)

09 → GONE (J. Swinnen) 2'27"

*(De 0 '00" à 0'16" acteur 1 regarde à droite et à gauche sans comprendre ce qui se passe. À 0'16" le père, habillé comme un pirate, apparaît à jardin. Acteur 1 le découvre et ne bouge plus. Les deux ne bougent plus et se dévisagent. À 0'32" le père se met à marcher avec une extrême lenteur vers acteur 1. À 1'04" il a rejoint acteur 1. Il s'agenouille, les deux se prennent dans les bras quelques secondes. À 1'20", le père se relève, prend quelques secondes le visage de acteur 1 dans ses mains. Puis il tend la main à acteur 1, qui la prend. Ils avancent tout au bord, le père montre la mer de la main, acteur 1 secoue la tête affirmativement. À 1'36" ils sautent dans l'eau. Au moment de leur saut, le niveau de la mer monte brusquement, leurs deux têtes disparaissent et réapparaissent comme s'ils remontaient à la surface. On voit d'ailleurs leurs bras qui font des mouvements de natation. Le père secoue encore la tête, acteur 1 secoue la tête affirmativement, ils plongent la tête dans l'eau et disparaissent. Après quelques secondes, et sur la fin de la musique, le niveau de la mer redescend à son niveau d'avant.)*

**FIN DE LA MUSIQUE**

Acteur 25 + tous, sauf acteur 1 et acteur 3 →

## MOMENT 22

(Acteur 25 + tous, sauf acteur 1 et acteur 3)

(Tous rentrent, sauf acteur 1 et le père. Ils s'installent par terre, font un grand rond et discutent. Finalement, acteur 25 se lève.)

**Acteur 25** – Je ne sais pas ce qu'il faut penser de cette folle journée. On a perdu une copine, qui s'en est allée rejoindre son père. Je suppose qu'on doit se réjouir pour elle. Elle n'avait pas l'air triste. Elle a retrouvé son père, quand même. Finalement, c'est nous, les plus tristes. Quant au problème qui nous frappait depuis ce matin, il paraît que le roi de la mer a une annonce à nous faire ? (Fort.) Roi de la mer, es-tu là ? Nous t'écoutons.

**Acteur 19** – Oui, je suis là. Pour vous dire ceci : le mauvais sort que vous a lancé la sorcière est brisé. Terminé. Finito.

**Acteur 25** – Comment ça se fait ?

**Acteur 19** – La sorcière avait dit que vous seriez libérés si vous faisiez un miracle. Le miracle a eu lieu : une petite fille a retrouvé son père.

**Acteur 25** – Je dirais même qu'il y a eu d'autres miracles : la sorcière nous a envoyés juste au-dessus de l'épave du Valencia. C'est donc grâce à la sorcière qu'on a rencontré la sirène, que la sirène nous a parlé du plongeur et que Laure a retrouvé son père. Donc, le miracle, c'est que la sorcière nous a aidés à faire le miracle qu'elle réclamait ! Décidément, les sorcières sont stupides. Et ça, il faudrait un miracle pour que ça change.

**Acteur 19** – Ah, ces sorcières. Des grosses débiles...

**Acteur 5** – Hep hep, c'est quoi, ce langage ? Tenez un peu votre rang, là !

**Acteur 19** – Pardon ?

**Acteur 5** – Vous êtes un dieu ! Vous vous croyez où, là ? À la fête du boudin de Saint-Marcel ?

**Acteur 25** – Eh, toi ! Tu parles pas comme ça au roi de la mer, ok ?

(Acteur 5 soupire et croise les bras pour montrer qu'elle boude.)

**Acteur 19** – Maintenant, les enfants, toute cette aventure doit finir. Je vais vous lancer un sort d'oubli. Vous allez tout oublier. Oubliée, la rencontre avec la sirène. Oublié, le roi de la mer. Oubliés, tous ces événements. Quand vous vous réveillerez, vous serez chez vous, dans votre lit, au matin d'un nouveau jour d'école. Écoutez bien la musique qui arrive. C'est la musique de mon envoûtement, c'est la musique de l'oubli. Au revoir, les enfants ! (Les enfants semblent bavarder entre eux, faire des petits jeux...)

09 → LE MÉPRIS (G. Delerue) + bruitage d'appareil photo 10 secondes avant la fin

(Au bruit de l'appareil photo, les enfants ne bougent plus, l'un d'eux dévoilant prestement le panneau où sont inscrits l'année et le niveau de la classe puis ne bougeant plus lui non plus. Tous restent immobiles jusqu'à la fin de la musique.)

FIN DE LA MUSIQUE

10 → MUSIQUE DES SALUTS

SALUTS