VOYAGE EN ENFANCE

40786

Gérald Aillaud-Wojtal

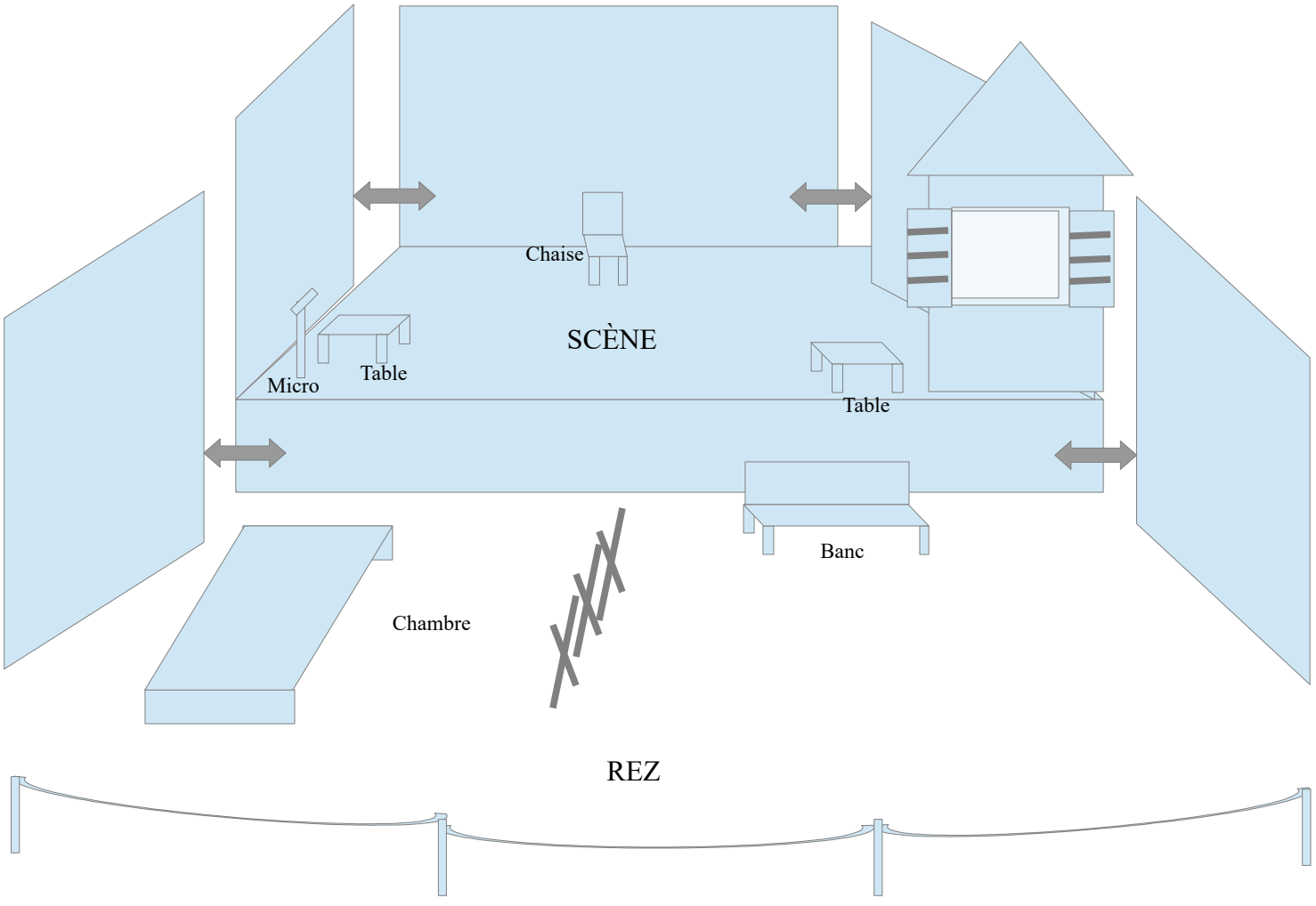
Pièce pour 22 enfants et un adulte

Un ensemble de tableaux
évoquant les problématiques de l'enfance...

Indications sur les rôles :

(* acteurs ayant une partie chantée)

Acteur 1 : r.a.s. Acteur 2 : la fée habituelle Acteur 3 : r.a.s.
Acteur 4 : r.a.s. Acteur 5 : r.a.s. Acteur 6* : r.a.s.
Acteur 7* : r.a.s. Acteur 8* : r.a.s. Acteur 9 : r.a.s.
Acteur 10* : r.a.s. Acteur 11 : r.a.s. Acteur 12 : r.a.s.
Acteur 13* : r.a.s. Acteur 14* : la fée débutante
Acteur 15* : r.a.s. Acteur 16* : r.a.s. Acteur 17* : r.a.s.
Acteur 18 : r.a.s. Acteur 19 : r.a.s. Acteur 20 : r.a.s.
Acteur 21 : r.a.s. Acteur 22 : doit faire un mime assez long Un adulte* : r.a.s.



Informations sur les chansons, musiques, bruitages

(Les paroles des adaptations collent aux paroles originales en nombre de pieds, en rimes finales et parfois en sonorité à l'intérieur du vers. C'est pourquoi sont indiquées ci-dessous les parties adaptées.)

1 – Flamme (J. Armanet)
Intro en boucle.
2 – Viens ce soir (M. Brant) (remix 2'21")
Adaptation sur la base du refrain, couplet 1, refrain, refrain final
3 – Tema di Dunja (E. Morricone) (B.O.F. Il fiore delle mille e una notte) (remix 2'09")
Extrait du morceau original.
4 – Tema di Dunja (E. Morricone) (B.O.F. Il fiore delle mille e una notte) (remix 0'40")
Extrait du morceau original.
5 – Comme la porcelaine (I. Mayereau) (remix 3'31")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, couplet 3, couplet 4.
6 – Bruitage : cour d'école
7 – Vite chérie vite (S. Distel) (remix 2'48")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain, couplet 3, couplet 4, refrain, refrain.
8 – La chanson du hérisson (G. Brassens) (2'15")
Adaptation de toute la chanson.
9 – Sorrow (M. Shuman) (remix 2'50")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, couplet 3, couplet final.
10 – Tema di Dunja (E. Morricone) (B.O.F. Il fiore delle mille e una notte) (remix 1'44")
Extrait du morceau original.
11 – Ani kuni (Polo & Pan) (remix 3'21")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, couplet 1, couplet 2, couplet final.
12 – Concerto pour une voix (Saint-Preux) (remix 1'30")
Extrait du morceau original.
13 – Comme des enfants (Coeur de Pirate) (remix 2'01")
Adaptation sur la base du couplet 3, couplet 4, refrain, refrain, refrain...
14 – Note longue stressante
15 – Bruitage : rue passante
16 – Les restos du cœur (Coluche) (remix 2'13")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, refrain, refrain...
17 – Ya balad (B. Mar-Khalifé) (remix 1'12")
Extrait du morceau original.
18 – Ell3 (B. Mar-Khalifé) (2'38")
Extrait du morceau original.
19 – La mort du loup (Vangelis) (remix 2'10")
Extrait du morceau original
20 – Tema di Dunja (E. Morricone) (B.O.F. Il fiore delle mille e una notte) (remix 0'40")
Extrait du morceau original.
21 – Virages (Y. Duteil) (remix 1'33")
Adaptation sur la base du couplet 2, refrain, refrain...
22 – Ce qu'on voit allée Rimbaud (P. Obispo) (remix 2'35")
Adaptation sur la base du couplet 1, couplet 2, phrase finale.

(On donne les trois coups.)

01 → FLAMME (J. Armanet) Remix Intro en boucle

(L'acteur 1 rentre à cour et s'installe.)

MOMENT 1 (AU REZ)
(Acteur 1)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 1 – *(Au milieu des meubles de la chambre. Allongé par terre sur le ventre, tête soutenue par les mains, jambes qui bougent. Posant les mains au sol pour parler.)* Je suis fatigué. Toutes ces pensées dans ma tête, tous les rêves que je fais, toutes ces histoires que je me raconte où je suis le grand marionnettiste du monde, ça m'épuise... *(Se mettant en position accroupie.)* Bon, ça fait du bien aussi, parce que je rêve plutôt d'un monde d'amour. Mais quand je reviens dans le monde réel et je vois comment tout va mal, c'est pas la même. *(Se levant. Montant en puissance lors de la tirade.)* Pourtant, j'aime ce théâtre intérieur... je l'aime tellement, ce théâtre intérieur... le théâtre... le théâtre !!!

02 → VIENS CE SOIR (M. Brant) Remix 2'21"

(Les enfants du chœur rentrent et se mettent soit sur le côté soit en fond de scène.)

Acteur 1 – Viens / ce soir / on va / rire et chanter *(chœurs)*
Viens / ce soir / au thé- / âtr**E** rêver *(chœurs)*
Viens / allons / chercher / le grand mystère *(chœurs)*
De / l'amour / qui a / quitté la Terre

Il / y a / dans no- / tr**E** mond'
Un charm' / qui nous / inond'
Bien / caché / aux âm' / perdues
Sous / l'armure / c'est le / cœur nu
La / passion / l'amour / le feu
Ce- / tt**E** joie / éclair' nos yeux

Viens / ce soir / on va / rire et chanter *(chœurs)*
Viens / ce soir / au thé- / âtr**E** rêver *(chœurs)*
D'un / ciel grand / et bleu / tu es le fils *(chœurs)*
D'un' / lumièr' / d'espoir / tu es la fille

Viens / ce soir / on va / rire et chanter *(chœurs)*
Viens / ce soir / au thé- / âtr**E** rêver *(chœurs)*
Viens / allons / ouvrir / sur l'horizon *(chœurs)*
Les / fenêtr' / trop froid' / de nos maisons

(Les enfants du chœur sortent.)

FIN DE LA MUSIQUE

(L'acteur 1 sort à cour.)

Acteur 2 →

← Acteur 1

MOMENT 2 (SUR SCÈNE)
(*Acteur 2 = la fée habituelle)*

03 → TEMA DI DUNJA (E. Morricone) (B.O.F. Arabian Nights) Remix 2'09"

(À 0'15", l'acteur 2 rentre à cour et s'avance doucement vers le milieu de l'avant-scène en donnant des coups de baguette et dansant. Puis la musique est baissée)

La fée habituelle - C'est épuisant de voyager dans le temps... et dans l'espace. Mais je rencontre... tellement d'êtres humains. C'est merveilleux. Merveilleux !

(La musique est remontée. Elle se promène et donne des coups de baguette magique à droite à gauche. Gestes pleins de douceur et de grâce. La musique est redescendue.)

La fée habituelle - Maintenant que j'ai rencontré tous ces gens, je sens que je ne suis plus pareille. Plus la même fée. Ils m'ont changée. C'est pas que je vieillis ; ils m'ont changée. *(Quelques secondes de réflexion.)* Bon, sans doute que je vieillis aussi...

(La musique est remontée. Elle se promène et donne des coups de baguette magique à droite à gauche. Gestes pleins de douceur et de grâce. La musique est redescendue.)

La fée habituelle - La vie est la plus GRANDE magie. Je passe mon temps à visiter les humains. Et hop, de-ci, de-là, je mets ma PETITE magie dans leur vie. *(Sur la musique, elle sort à cour.)*

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 3, 4 →

← Acteur 2

MOMENT 3 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 3, 4)

(L'acteur 3 rentre à cour.)

Acteur 3 – J'y crois pas. J'y crois pas ! Elle me fait venir dans le salon, avec ses airs complotistes, en me disant qu'elle doit me parler. Tout ça pour me dire... pour me dire que je vais avoir un petit frère. Bien sûr, question inévitable : « Tu es contente ? » Je voyais bien qu'elle était heureuse. Je lui ai répondu oui, pour lui faire plaisir.

(Il sort. Quelques secondes. Rentrant à nouveau.)

Acteur 3 – Ce matin, pour la première fois, j'ai remarqué la bosse que commence à faire son ventre. Peut-être parce qu'elle avait mis un pull moulant. Voilà. L'autre commence à se faire remarquer.

(Il sort. Quelques secondes. Rentrant à nouveau.)

Acteur 3 – Qu'un ventre fasse une aussi grosse bosse, c'est étonnant. C'est énorme. Bien sûr, toute la vie à la maison tourne autour de ça. Et que j'ai une envie de fraises, et que je m'allonge dans le canapé, et que je vais faire un examen, et qu'une copine passe donner des vêtements, et que je peux plus faire ça parce que je suis fatiguée... Marre.

(Il sort. Quelques secondes. Rentrant à nouveau.)

Acteur 3 – C'est pour cette semaine, normalement. C'est simple, j'existe plus.

(Il sort. Quelques secondes. Rentrant à nouveau. Allant s'asseoir sur la chaise.)

Acteur 3 – Oui, papa, c'est bon, j'ai compris, je ne peux pas rentrer dans la salle d'accouchement. Je suis là, je ne bouge pas !

(Quelques secondes. L'acteur 4 arrive et lui apporte un bébé enveloppé. L'acteur 3 le prend, l'acteur 4 ressort.)

04 → TEMA DI DUNJA (E. Morricone) (B.O.F. Arabian Nights) Remix 0'40"

(La fée Habituelle arrive sans se faire voir de l'acteur 3, se faufile dans son dos, donne un coup de baguette au-dessus de sa tête, puis ressort. L'acteur 3 semble très concentré à regarder le bébé.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 3 *(Respiration forte. Quelques secondes passent ainsi.)* – Oh mon Dieu ! Tu es trop mignon ! *(Se mettant à pleurer. Au bout d'un instant, se calmant puis se levant tout en berçant l'enfant. À ce moment-là, l'acteur 4 revient et se poste à côté d'elle.)*
Acteur 4 – Alors ?
Acteur 3 – Il est beau, mon petit frère.
Acteur 4 *(Tendant les bras pour le réclamer. L'acteur 3 tourne légèrement le dos pour montrer qu'il ne lui passera pas.)* – Quelle surprise ! Tu avais l'air tellement jalouse... et furieuse... et blessée. *(Regarde le bébé.)* Oui, il est beau, cet enfant... et fragile.
(Ils vont au micro pour chanter.)

Acteurs 3, 4 →

← Acteurs 3, 4

MOMENT 4

(Acteurs 3, 4)

(Sur SCÈNE au début puis, pendant les 30 s du début musique, les acteurs descendent au REZ)

(Les danseurs s'installent en silence.)

05 → COMME LA PORCELAINE (I. Mayereau) Remix karaoke 3'31"

(Les danseurs dansent seulement pendant l'introduction.)

Acteur 4 – Comm' la porcelaine
Fragile
Nos vies et la sienne
Fragiles
Acteur 3 – Une naissance humaine
Fragile
Nos deux corps qui saignent
Fragile
Acteur 4 – Comme l'œil au soleil
Fragile
La fleur et l'abeille
Fragiles
Acteur 3 – Tes doigts m'ont cherchée
Fragile
Tes joies de bébé
Fragile

(Les acteurs 3 et 4 vont s'asseoir sur le banc.)
Hum toudé touda... *(Les danseurs dansent pendant la partie fredonnée.)*

Acteur 4 – Comm**e** toi ma puc'
Fragile
Ce son d'angélus
Fragile
Acteur 3 – Embryon fœtus
Fragiles
Bise en moins en plus
Fragile
Acteur 4 – Bougies de nos âges
Fragiles
Les joies des gens sages
Fragiles
Acteur 3 – Chaq' jour un**E** page
Fragile
Nos vies sous l'orage
Fragiles

(Les danseurs dansent pendant le final.)

(Pendant ce final, les acteurs 3 et 4 sortent très lentement à cour.)

FIN DE LA MUSIQUE

(Les danseurs sortent à cour.)

Acteurs 5, 6 →

← Acteurs 3, 4

MOMENT 5 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 5, 6)

06 BRUITAGE Cour d'école

(Quelques acteurs rentrent à cour en parlant tous en même temps. Après quelques secondes, l'acteur 5 parle. Pendant qu'il parle, les autres jouent en silence leurs conversations / activités.)

BAISSE ET FIN DU BRUITAGE

Acteur 5 – Voilà, fin de ma première journée de CP. Ça ne s'est pas trop mal passé. J'ai plein de copains, la maîtresse n'est pas un dragon, je pense que maman va être contente quand je lui raconterai ma journée. Elle se fait un de ces soucis, elle n'arrête pas de me répéter : *(Changeant de voix.)* « La lecture, c'est très important, il faut bien que tu écoutes ! » D'apprendre toutes ces choses, papa m'a dit que ça ferait de moi un vrai être humain. Je suis pas sûr de comprendre... enfin... peut-être... un peu. J'ai un copain, il me dit qu'apprendre des choses, c'est ça qui vous rend sage. Plus sage qui fait pas de bêtises, ou plus sage plus intelligent ? Peut-être les deux !

(Parmi ceux qui l'entouraient, l'acteur 6 vient vers lui.)

Acteur 6 – Les deux, bien sûr ! Plus sage qui fait pas de bêtises, et plus sage plus intelligent. Tu imagines, si tu continuais à faire des bêtises à l'âge adulte !
Acteur 5 – Ben, mon père, il connaît un artisan plombier...
Acteur 6 *(Le coupant.)* - Oui, c'est bon. Et deux, plus sage plus intelligent. Tu imagines, si tu ne devenais pas plus intelligent à l'âge adulte !
Acteur 5 – Ben, mon oncle, tu le connaîtrais...
Acteur 6 – Stop ! Ces deux personnes sont des exceptions, ils sont chelous, ne me parle plus de ces gens.
Acteur 5 – Ah mais c'est pas deux personnes. L'artisan plombier, c'est aussi mon oncle.
Acteur 6 *(Baissant les épaules de découragement.)***–** Rôôô...

(Tous les enfants s'accroupissent, sauf l'acteur 6. Début de la musique.)

Acteur 6 →

← Acteurs 5, 6

MOMENT 6 (SUR SCÈNE)
(Acteur 6)

07 → VITE CHÉRIE VITE (S. Distel) Remix 2'48"

Acteur 6 – Chuis un enfant parmi sept milliards d'êtr' /
Petit' fleur
Dans l'inconnu de ce mond' éternel /
J'ai pas peur
Je suis content' / De ce que j'ai appris
Dans cett' écol' / et avec mes amis

J'ai dans ma poche un bonbon et trois billes /
Et sans triche
Si je les perds en récré en jouant /
Je m'en fiche
La cloch**E** sonn' / et vol**E**nt les abeilles
Je rentr' chez moi / sur un rayon d' soleil

Dites / mes amis / mes amis / est-ce ainsi
Que l'on vit / que l'on va / que l'on rêv**E**
Sur / mes doigts des / tach**E**s d'encr' / et puis la / fleur aux lèvr**E**s
Dites / mes amis / mes amis / j'ai envie
De grandir / je serai / bon élèv**E**
Et j'imagin' / qu'un beau jour / ce s'ra moi / d'êtr**E** mèr**E**

Ca ne va pas fort maman et papa /
Je suis trist'
Je balance entre l'amour et la colère /
Car j'existe
Chaq' sentiment / Qui traverse mon cœur
C'est pour m'apprendr' / qu'il f'ra beau / Tout à l'heure

Et dans ce monde aux cent mill**E** décors /
Moi l'enfant /
Je percerai les secrets de l'histoire /
Et du temps
Poussant la port' / de mes nuits / de mes jours
J'avancerai / aux pas lents / des amours

Dites / mes amis / mes amis / est-ce ainsi
Que l'on vit / que l'on va / que l'on rêv**E**
Sur / mes doigts des / taches d'encr' / et puis la / fleur aux lèvr**E**s
Dites / mes amis / mes amis / j'ai envie
De grandir / je serai / bon élèv**E**
Et j'imagine / qu'un beau jour / ce s'ra moi / d'êtr**E** mèr**E**
(TER)

(À partir de la deuxième occurrence du refrain, l'acteur 6 va se promener entre les enfants accroupis, leur adressant des sourires et quelques regards.)(Finissant par sortir.)
(Tous sortent, sauf les acteurs 7 et 8 qui restent pour jouer le moment suivant.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 7, 8 →

← Acteur 6

MOMENT 7 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 7, 8)

(Les acteurs 7 et 8 sont déjà là. Ils se sont assis à leur table pendant la scène précédente.)

Acteur 7 – C'est quelle heure ?
Acteur 8 – Mais pourquoi tu demandes ? Tu m'as déjà demandé il y a trois minutes ! Donc, c'est l'heure de tout à l'heure plus trois minutes.
Acteur 7 – Je ne me souviens plus. Sois chic, dis-moi.
Acteur 8 *(Sèchement.)* – Quatre heures neuf + trois minutes !
Acteur 7 – Quatre heures quinze ? C'est ça, quatre heures quinze ?
Acteur 8 – *(Se prenant la tête de désespoir.)* C'est pas vrai... tu le fais exprès ?
Acteur 7 – Quoi, qu'est-ce qu'il y a ?
Acteur 8 – Il y a que t'es vraiment une quiche ! 9 + 3, ça fait treize.
Acteur 7 – *(Soupirant.)* Ça va ! Excuse-moi d'être pas aussi forte que toi.
Acteur 8 – Qu'est-ce que tu as ? Tu es si pressée que ça ?
Acteur 7 – Tu sais bien ! Mon moment préféré, c'est quand la journée se termine.

(Les deux se lèvent pour chanter la chanson du moment 8.)

Acteurs 7, 8, 14 →

← Acteurs 7, 8

MOMENT 8 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 7, 8, 14 = fée débutante)

08 → LA CHANSON DU HÉRISSON (G. Brassens) Original 2'15"

Acteur 7 - Oh quel supplic**E,** cett**E** leçon
Oh qu'ell' me manqu**E,** la maison
Oh quel supplic**E,** cett**E** leçon
Oh qu'ell' me manqu**E,** la maison

Acteur 8 - C'est un p'tit garçon qui rêvait qui rêvait
Qui écoutait pas la maîtress' tress' tress'
Il n'écoutait pas pas pas pas pas
Donc ell' n'attendit pas
Et l' mit au piquet
(BIS)

Acteur 7 - Oh quel supplic**E,** cett**E** leçon
Oh qu'ell' me manqu**E,** la maison

Quelle est la fée dans cett' vi**E**
Qui me donn'ra l'envie d' rir**E**
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui va m' rendre heureux

Acteur 8 - Quelle est la fée dans cett' vi**E**
Qui lui donn'ra l'envie d' rir**E**
Quelle est la petite fille aux yeux bleus
Qui l' rendra heureux

Acteur 14 = fée débutante *(surgissant)* - Moi, je ne vois que moi,
Il n'y a que moi
Dans cett' écol'-là,
(BIS)
La la la...

Acteur 7 - La p'tit' fill' est allée expliquer cett**E** leçon

Acteur 8 - Il n'est plus triste le p'tit garçon
J'ai expliqué cett**E** leçon

Ell' n'est plus trist**E** cett**E** leçon
Oui j'ai expliqué le garçon

Acteur 14 – Mais non, cett**E** leçon

Les trois – Mais non, cett**E** leçon
Pom pom

FIN DE LA MUSIQUE

(Ils sortent à cour en sautillant gaiement.)

Acteur 9 →

← Acteurs 7, 8, 14

MOMENT 9 (AU REZ)
(Acteur 9)

(L'acteur 9 rentre à cour. Il tient un livre, s'installe côté chambre pour le lire, puis le commence. Quelqu'un l'appelle des coulisses. Il répond :)

Acteur 9 – Je suis dans ma chambre !

(Il s'assied sur la chaise, lit quelques secondes.)

Acteur 9 – Est-ce que j'ai de la chance de vivre dans ce monde ? Il y a quand même pas mal de problèmes en ce moment. Mais ça pourrait être pire. La seconde guerre mondiale, c'est terrible. Les bombardements, les gens déportés à Auschwitz, les batailles... *(Un silence.)* Il est terrible, ce livre. Pourtant, ce que j'aime bien, c'est qu'en ouvrant un livre, on ouvre aussi une porte sur ailleurs. Tu arrives là où tu ne seras jamais, tu rencontres des gens que tu ne rencontreras jamais. Quand je vois la photo de ce petit garçon... C'est un juif...

(L'acteur 10 et les danseurs-figurants arrivent en silence de cour.)

Acteur 9 – … et alors... les hommes... les policiers... comme ça, sans trembler, ils le prennent ! Je l'imagine... il monte dans un train en gare...

(Il dresse le livre ouvert sur la table, s'immobilise et assiste au moment 10.)

Acteur 10 →

← Acteur 9

MOMENT 10 (SUR SCÈNE)
(Acteur 10 = enfant juif)(+ quelques camarades)

09 → SORROW (M. Shuman) Remix karaoke 2'50"

(La musique commence. L'acteur 10 entre et vient se mettre en avant-scène centre. Il chante sans se retourner vers les figurants qui, dans son dos, font diverses actions à chaque strophe.
Strophe 1 : saluent avec mouchoir dans main gauche / dans main droite,
Strophe 2 : pointer poitrine / suivre abeille du doigt / jusque sur poitrine / frapper poitrine / triste,
Strophe 3 : se regrouper pour câlin dans une ronde d'amitié,
Strophe 4 : s'enfuir et sortir à cour.)

Acteur 10 – Shalom
Shalom, tous mes amis
Shalom
Shalom oui / je pars
C'est l'heure / où se termin**E**nt les / heures
Donc ma vie / serait un crime / pour ces soldats

Shalom
Vois donc sur ma poitrine
Shalom
Vois-tu cett' / étoile
Une / petite / abeill' croit-à un' fleur
Ell' port' mon âme / Je port' sa flamme
C'est notre drame

Ma petit**E** sœur et ma grand-mèr'
Sont dans l' wagon derrièr' nous
Je demand' : « Dis, on va où ? »
Dans le cou / De ma mère

(Pendant cette quatrième strophe, les danseurs-figurants sortent rapidement.)
Papa me manqu' Son souv'nir m'apaise
Mais j'ai des pères de partout
Ils font tair**e** ma pein'
Disant

(L'acteur 10 commence à sortir à reculons.)

Dans la nuit
Shalom
Shalom

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 2 →

← Acteur 10

MOMENT 11 (SUR SCÈNE, mais fin AU REZ)
(Acteur 2 = fée habituelle)

10 → TEMA DI DUNJA (E. Morricone) (B.O.F. Arabian Nights) Remix 1'44"

(La fée habituelle rentre à 0'15" à cour et, l'air abattu, s'avance doucement vers l'avant-scène milieu. Elle s'arrête et commence à parler à 0'35". La musique est baissée pendant sa réplique.)

La fée habituelle *(Baissant la tête.)* – C'est dur. Parfois, j'ai beau donner des coups de baguette, l'amour ne vient pas. Quand les hommes ont le cœur plein de haine, ils font de ces choses. C'est... c'est moche. *(Pause courte.)(Soudain revigorée :)* Mais je ne peux pas laisser tomber ! Je dois continuer !

(À 0'54" La musique est remontée. La fée descend et va faire le tour du REZ en donnant des coups de baguette vers le public ou vraiment devant les gens. Beaucoup de sourires, de grâce et de gentillesse. Cela dure les deux parties de harpe.Quand la flûte commence, elle va au centre de REZ.)

La fée habituelle – La vie continue. La vie est dure, c'est la vie.

FIN DE LA MUSIQUE

(Elle sort à cour.)

Acteurs 11, 12 / 13 →

← Acteur 2

MOMENT 12 (AU REZ)
(Acteurs 11, 12 / 13)

(Ils rentrent à cour et discutent tout en marchant.)
Acteur 11 – Il y a des gens qui disent que la vie est belle.
Acteur 12 – Il y en a d'autres qui disent qu'elle est moche.
Acteur 11 – Qui a raison ?
Acteur 12 – Qui a tort ?
Acteur 11 – C'est très simple.
Acteur 12 – Ça me paraît compliqué.
(Ils s'asseyent sur le banc.)
Acteur 11 – Je vais t'expliquer. Pour la même situation, une personne va dire que c'est merveilleux, et une autre va dire que c'est nul.
Acteur 12 – Oui.
Acteur 11 – Pourtant, ils parlent de la même situation ?
Acteur 12 – Oui.
Acteur 11 *(Donnant une bourrade à l'autre.)* – La preuve est faite ! La situation, c'est celle-là, et c'est ce que tu en penses qui fait qu'elle est belle ou moche. Tout dépend de toi. Le bonheur ne vient pas de la situation, mais de ce que tu en dis.
Acteur 12 *(Long temps de silence. Puis il secoue la tête.)*– J'ai compris. Et je crois bien que tu as raison.
Acteur 11 – C'est que je suis intelligent.
Acteur 12 – D'ailleurs, on va le prouver tout de suite. Regarde. *(Il sort une poignée de bonbons de sa poche.)* J'ai des bonbons, et je pense t'en donner la moitié.
Acteur 11 *(Tout joyeux.)* – Ça, c'est cool ! Merci !
Acteur 12 – Voilà, tu te réjouis. Maintenant, gardons la même situation. J'ai des bonbons.
Acteur 11 – Oui, j'ai vu...
Acteur 12 – Mais je pense que je ne vais pas t'en donner.
Acteur 11 – Quoi ? Eh !
Acteur 12 – C'est la même situation, mais tu n'es pas content.
(Il se lève et se dirige vers la sortie.)
Acteur 11 – Ah non ! Tu triches ! Ce n'est pas la même situation, puisque dans le premier cas, tu as dit que tu m'en donnais ! Et dans le deuxième cas, tu as dit...

(L'acteur 12 se dirige vers la sortie à cour REZ sans s'occuper des protestations de l'acteur 11 qui le suit à la trace en rouspétant. Ils sortent à cour REZ. En sortant, ils croisent l'acteur 13 qui rentre.)

Acteur 13 →

Acteur 13 – C'est la vie !

← Acteurs 11, 12

MOMENT 13 (AU REZ / SUR SCÈNE)
(Acteur 13 strophes 1, 3, 5 + chœurs strophes 2, 4)

11 → ANI KUNI (Polo & Pan) Remix 3'21"

Les enfants du choeur sont : .....
(La musique est envoyée. Les chœurs rentrent à cour SCÈNE pendant l'introduction, font le chœur la première fois, puis sortent à cour SCÈNE pendant le pont musical de 18 secondes.)

Acteur 13 - La vie nous dit à nous, amis
La vie nous dit à nous, amis
La voilà qui va là, la vie va
La voilà qui va là, la vie va
Eh toi souris / oui l'ami
Eh toi souris / oui l'ami
Toi, toi
Toi, toi, toi toi toi, yeah
Chœurs - La vie nous dit à nous, amis
La vie nous dit à nous, amis
La voilà qui va là, la vie va
La voilà qui va là, la vie va
La vie nous dit à nous amis
La vie nous dit à nous amis
Eh toi souris / oui l'ami

(Pont musical 18 secondes.)(Sortie des chœurs à cour SCÈNE.)

Acteur 13 - La vie nous dit à nous, amis
La vie nous dit à nous, amis
La voilà qui va là, la vie va
La voilà qui va là, la vie va
Eh toi souris / oui l'ami
Eh toi souris / oui l'ami
Toi, toi
Toi, toi, toi toi toi, yeah
Chœurs *(Chœurs réapparaissant au REZ.)***-** La vie nous dit à nous, amis
La vie nous dit à nous, amis
La voilà qui va là, la vie va
La voilà qui va là, la vie va
La vie nous dit à nous amis
La vie nous dit à nous amis
Eh toi souris / oui l'ami *(Ils sortent à cour REZ .)*
Acteur 13 - La vie nous dit
À nous amis
Ami oublie
L'amour parti
Eh oui l'amour fuit
Ris puis vis
Et puis ça s'oublie
Ris puis vis.

FIN DE LA MUSIQUE

(L'acteur 13 sort à cour SCÈNE .)

Acteurs 2, 14 →

← Acteur 13

MOMENT 14 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 2, 14 = fée débutante)

(La fée débutante arrive de fond scène cour. Elle reste en fond de scène.)

La fée débutante – Ma grande sœur attend l'arrivée de ses élèves. J'aimerais bien savoir ce qu'elle va leur apprendre. J'ai bien une idée, mais j'aimerais être sûre. Ma sœur, c'est une sacrée fée. Elle sait parler aux gens.

(Quelques enfants arrivent de cour . Ils se positionnent en ligne face au public.)

12 → CONCERTO POUR UNE VOIX (Saint-Preux) Remix 1'30"

La fée habituelle – *(Début du discours mimé.)*

(La fée habituelle rentre dès le début de la musique. C'est une nouvelle musique pour une entrée de la Fée habituelle, mais elle fait son déplacement habituel. Ses élèves tournent la tête pour suivre son déplacement. Quand la fée est côté jardin, ils cessent de la regarder et portent leur regard face public.)
(À partir de ce moment-là, la fée Habituelle passe derrière les enfants et interagit avec chacun, en leur parlant, en leur posant la main sur l'épaule... Elle aura toujours des gestes délicats et doux. Eux, ils réagissent au chant juste au moment où elle les quitte pour passer à l'enfant suivant, comme s'ils étaient frappés par son message seulement après l'avoir entendu. Après le dernier enfant, s'il reste du temps de musique, elle chante même en direction du public. À la fin, elle lève les bras et la tête au ciel, puis les redescend lentement.)

La fée habituelle – *(Fin du discours mimé.)*

FIN DE LA MUSIQUE

(Enfin, elle sort à cour. Juste avant de disparaître, elle envoie un baiser. La fée débutante monte alors en avant-scène.)

Acteur 14 →

← Acteurs 2, 14

MOMENT 15 (SUR SCÈNE)
(Acteur 14 = fée débutante)

Fée débutante *(Pendant le début de la réplique, les élèves ayant assisté au discours chanté sortiront en silence.)* – C'est comme ça qu'elle veut changer la vie des gens. En y mettant de l'amour et de la musique. Elle dit que l'amour et la musique sont les deux langages u-ni-ver-sels. Je pense qu'elle a raison. Les gens heureux, ils sont souvent envie de chanter. Faudrait pouvoir vivre d'amour et d'eau fraîche et de musique. Le truc, c'est que la musique n'est pas partout. Mais l'amour... si ! L'amour, on le trouve dans un câlin... dans un bisou... dans un cadeau... dans la présence de quelqu'un... dans une fleur... dans une pièce où on se sent bien... dans une étoile... parce que les étoiles aussi, on peut les trouver belles.
Voilà que je philosophe ! Je vais plutôt aller voir ces enfants qui grandissent. *(Elle va en bord de scène et semble jeter de haut un coup d'œil sur la Terre en-dessous. Elle a un petit rire.)* Apparemment, ils sont déjà in love. J'ai bien envie d'écouter la chanson de leurs cœurs.

(Elle va se mettre dans un coin de la scène côté jardin pour y rester discrètement.)

Acteurs 7, 16 →

← Acteur 14

MOMENT 16 (AU REZ)
(Acteurs 16, 7)

(Les acteurs 7 et 16 débouchent de cour en se tenant la main et vont s'asseoir sur le banc.)
Acteur 16 – Tu sais, je voudrais te dire quelque chose.
Acteur 7 – Ah tiens, moi aussi, je voulais te dire quelque chose.
Acteur 16 – Ah bon ? C'est quoi ?
Acteur 7 – Non, vas-y, toi d'abord.
Acteur 16 – Non, toi en premier.
Acteur 7 – Non, toi !
(La fée débutante leur passe le micro.)

13 → COMME DES ENFANTS (Cœur de Pirate) Remix karaoke 2'01"

Acteur 16 - C'en est assez de ces atermoiements
Faudrait enfin vivre / autrement
Sans mentir, on a envie d'habiter
Dans ce ciel, ces nuages / qu'on rêv' de toucher

Acteur 7 - Et on se prend la main comm**E** des enfants
Chaque heure est un rêv' / le plus beau moment
Et on marche ensembl' / rue des écoliers
Ce chant dans la têt' nous dit de nous envoler

Acteur 16 - Et tu m'aimes encore
Et moi je t'aime un peu plus fort
Et tu m'aimes encore
Et moi je t'aime encor' plus fort

Acteur 7 - Et comm' je vois tu / m'aimes encore
Et moi je t'aime un peu plus fort
Et tu m'aimes encore
Et moi je t'aime encor' plus fort

(Ils vont s'asseoir sur le banc. L'acteur 7 y va en courant, l'acteur 16 en marchant.)
(Pont musical 14 secondes)

Acteur 16 - Encore
Et moi je t'aime un peu plus fort
Acteur 7 - Et tu m'aimes encore
Et moi je t'aime encor' plus fort

Acteur 16 une fois, acteur 7 une fois, puis ensemble - Et comm' je vois tu / m'aimes encore
Et moi je t'aime un peu plus fort
Et tu m'aimes encore
Et moi je t'aime encor' plus fort
(Ter)

(À la 3e occurrence, l'un met sa tête sur l'épaule de l'autre. Quand la musique se termine, ils restent quelques secondes silencieux. Puis ils rendent le micro à la fée débutante et sortent lentement à cour.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 14, 17 →

← Acteurs 7, 16

MOMENT 17 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 14 = fée débutante, 17)

Fée débutante *(Restée dans le coin à jardin depuis le moment 16.)(D'un ton espiègle.)* – Si j'étais au théâtre, en train de faire une représentation... imaginons... si j'étais au théâtre et que je demandais au public de répondre dans sa tête à cette question... la question... la question est : à quel âge va-t-on au travail ? Je suis sûr que le public penserait... 20 ans... 22 ans... 18 ans... parce que le public penserait à la règle générale. Ah, la règle générale ! Avec ses exceptions ! Horribles exceptions ! Le public oublie que dans certains pays, c'est 6 ans... 10 ans... 8 ans !

(L'acteur 17 surgit de fond scène à cour et se dirige vers la fée.)

Acteur 17 *(Tout en arrivant.)* – Non mais stop ! Stop, là !
Fée débutante – Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?
Acteur 17 – Non mais tu veux nous saper le moral, là ? C'est pas possible. Personnellement, si j'étais au théâtre... pendant une représentation...
Fée débutante – Oui ?
Acteur 17 – Si j'étais au théâtre, je me dirais : cette fille... elle veut faire pleurer les gens.
Fée débutante – Ah ? Parce que les enfants qui travaillent, ça n'existe pas, peut-être ?
Acteur 17 *(Gêné.)* - Euh, si, bien sûr.
Fée débutante – Et donc ? Je n'ai pas le droit d'en parler ? C'est interdit ?
Acteur 17 *(Encore gêné.)* - Euh... ben non.
Fée débutante – Quand il y a un problème, il faut en parler !
Acteur 17 – Oui, oui, d'accord...
Fée débutante – Viens ! Regarde ! *(Elle l'entraîne côté jardin afin qu'ils descendent de scène. Ils réapparaissent au rez côté jardin.)*

Acteurs 18, 19 →

← Acteurs 14, 17

MOMENT 18 (AU REZ ET SUR SCÈNE)

(Acteurs 18 au REZ,19 sur SCÈNE + quelques enfants travailleurs)

(L'acteur 18 arrive à cour REZ en jouant à quelque chose sur un téléphone. Au bout de son déplacement, il se laisse aller sur le pouf poire. Il pose son téléphone, puis il cherche dans sa poche, sort une sucette qu'il dépiaute, puis la mange. Au bout de quelques secondes :)

Acteur 18 *(Sort la sucette de sa bouche et la tient à bout de bras. La regarde.)* – Mais quel bonheur, ces sucettes à la pastèque ! Délicieusement acidulées ! C'est un voyage en Espagne ou je sais pas où encore, mais quel voyage. *(Fait mine de ravaler la sucette, mais la remet à bout de bras.)* Ô sucette magique, fais-moi voyager !

14 NOTE LONGUE STRESSANTE

(Sur scène commencent à défiler, un par un, dans le sens de cour à jardin, des enfants travailleurs : un enfant qui balaie, un enfant qui tend la main pour mendier, un enfant qui se rend à la mine en portant une pioche (il boit à une bouteille en plastique et la laisse tomber), un enfant qui porte un ballot de paille, un enfant avec un sac en toile qui ramasse la bouteille en plastique, une fille court vêtue, un enfant habillé en militaire, un enfant qui peine à tirer une grosse boîte...

FIN DE LA NOTE

Puis tout de suite :

15 BRUITAGE Rue passante

(Le dernier enfant travailleur (l'acteur 19) arrive à cour en balayant. Il fait cela pendant 30 secondes. Quand il arrive en avant-scène côté cour, le bruitage s'arrête.)

FIN DU BRUITAGE

Acteur 19 - Parfois, je rêve que je suis un de ces enfants de touriste que je vois passer dans les rues de ma ville. Je voudrais tellement avoir une vie comme eux. Le soir, me poser là et ne rien faire. Ou faire mes devoirs... jouer à cache-cache... manger une sucette.
Acteur 18 *(Se dressant. Sortant la sucette de sa bouche.)* – Oups... pardon.
Acteur 19 – C'est sûr que quelque part dans le monde, en ce moment, il y a un enfant qui fait ça.
Acteur 18 – Euh, oui, moi... *(Cachant la sucette dans son dos.)*
Acteur 19 – C'est pas de sa faute, à cet enfant, s'il a une belle vie. Moi, je n'ai pas fait exprès de naître ici, et lui, il n'a pas fait exprès de naître dans son pays.
Acteur 18 – C'est vrai, merci. Je ne savais pas qu'il y avait des enfants dans cette situation. Aucun adulte ne m'en avait parlé.
Acteur 19 – Je n'ai pas de colère contre cet enfant. Il a le droit de manger sa sucette, qu'il continue. J'espère juste que maintenant, il a une autre vision du monde. *(Il reprend son balai, sort de scène tout en continuant son travail. Quand il est près de sortir à cour, l'acteur 18 :)*
Acteur 18 *(Regardant sa sucette)* – Oui, maintenant, je sais. Même si je ne suis pas là-bas, je peux imaginer la vie de ces enfants. Pas d'école. Le corps abîmé. Grandis trop vite. Voilà. Le monde n'a plus la même couleur. *(Il remet la sucette dans sa bouche, puis la ressort.)* Cette sucette n'a plus le même goût.
(L'acteur 18 reste quelques secondes immobile, puis sort d'un pas lent à cour.)

Acteur 14 →

← Acteurs 18, 19

MOMENT 19 (AU REZ)
(Acteur 14 = fée débutante)

(L'acteur 14 fait un signe d'au revoir à l'acteur 17, qui disparaît à jardin.)

16 → LES RESTOS DU COEUR (Coluche) Remix 2'13

(Introduction)

Fée débutante – Moi je vous dis l'histoire
De ceux qu'on dit vauriens
Qui n'ont pas d' logis, qui part' au p'tit matin
Enfants qu'on ne voit pas
Qui arpent' les trottoirs
Les champs de blé de guerre
La rue les dépotoirs

Oh toi qui es mal né
D'un' mère en plein naufrage
Qui doit te lever tôt
Qui déjà n'a plus d'âge
Visag' couvert de boue
Et l'œil tell**E**ment triste
Seul' la rue t'a vu naître
Qui sait que tu existes

(Chœurs 12 secondes)

Aujourd'hui on n'a plus le droit
Qu' des gamins viv**E**nt comm' ça
Le passé / nous apprend rien ou quoi ?
Offense à toi, offense à moi
Comm' je voudrais voir ce grand soir
Où dans leurs yeux et leur regard
Y aurait enfin ce feu danseur
Celui des môm' qui-ont l'enfance au cœur
(Ter)

(Sur Ter, l'acteur 14 commence à sortir à cour. La musique suivante commence quand elle n'est plus visible.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 9, 15, 22 →

← Acteur 14

MOMENT 20 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 9 , 15, 22)

17 → YA BALAD (B. Mar-Khalifé) Remix 1'12"

(Les acteurs 9, 15, 22 sont entrés à cour pendant la fin de la chanson précédente. Ils s'installent aux positions suivantes : les trois acteurs s'asseyent en bord de scène les uns à côté des autres. Pendant que les acteurs 9 et 15 interagissent, l'acteur 22 ne fait rien. Pendant leur interaction, les gestes de 9 et 15 sont au ralenti.)
(L'acteur 9 dira toujours ses répliques de manière joyeuse, l'acteur 15 de manière normale, l'acteur 22 de façon triste.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 9 – C'est chouette, une vie d'enfant !
Acteur 15 – C'est chouette, une vie d'enfant !
Acteur 22 – C'est chouette une vie d'enfant !

Acteur 9 – Y a les jeux !
Acteur 15 – Y a les jeux !
Acteur 22 – Y a les jeux !

Acteur 9 – Les copains !
Acteur 15 – Les copains !
Acteur 22 – Les copains !

Acteur 9 – L'école ! Découvrir l'univers !
Acteur 15 – L'école ! Découvrir l'univers !
Acteur 22 – L'école ! Découvrir l'univers !

Acteur 9 – Faire des bêtises !
Acteur 15 – Faire des bêtises !
Acteur 22 – Faire des bêtises !

Acteur 9 – Ne penser qu'à la vie !
Acteur 15 – Ne penser qu'à la vie !
Acteur 22 - ...

Acteurs 9 et 15 *(Tournant tous deux la tête vers l'acteur 22.)* – Hé ?
Acteur 22 – La vie, la vie ! Vous me faites rire, avec votre vie. Il arrive aussi qu'on perde les gens qu'on aime. Comme ma copine Lily, par exemple.

(L'acteur 9 et 15 se jettent un regard. Ils vont faire un câlin rapide à l'acteur 22, puis sortent à cour sur l'entrée de l'acteur 20 qui doit faire la scène suivante. L'acteur 22 reste quelques secondes, il partira à cour pendant les premiers instants de la scène suivante.)

Acteur 20 + quelques acteurs + un adulte →

← Acteurs 9, 15, 22

MOMENT 21 (un acteur sur scène, les autres au rez)
(Acteur 20 + quelques acteurs + un adulte)

Acteur 20 *(Rentrant à cour rez, s'arrêtant sous la fenêtre, la regardant un instant, puis se tournant un peu vers le public pour parler.)* – Voilà. Désormais, mamie ne sera plus à sa fenêtre à attendre mon arrivée. Je ne sais pas quand ce sera la prochaine fois que je reviendrai dans cet appartement. Quand je pense que mercredi, on a regardé cet album photo, et que j'ai découvert qu'elle était une enfant. Une enfant ! Ma mamie, une enfant ! *(Pause.)* J'arrive pas à imaginer qu'un jour, je serai adulte. Pourtant, mamie le disait souvent : « Lucie, tous les adultes sont de grands enfants. Il y en a même qui n'arrivent pas à oublier leur enfance. Est-ce que ça les rend plus heureux ou plus malheureux ? Je ne sais pas. Mais n'oublie pas, Lucie : les adultes sont de grands enfants. »

18 → ELL3 (B. Mar-Khalifé) Morceau original 2'38" en fond sonore

(L'acteur 20 monte sur scène et apparaît rapidement à la fenêtre. Elle se met à regarder en bas (au rez). L'acteur 22 (de la scène précédente) saute à terre et sort.
Ensuite, des acteurs commenceront à passer dans la rue en se livrant à diverses activités.
La seule obligation concerne l'acteur passant en premier (l'adulte) : il arrive avec un chien dans les bras. Il va s'asseoir sur le banc et pose le chien au sol, en envoyant discrètement le bout de la laisse sous le rideau du dessous de scène. Au bout de quelques secondes, alors qu'il a commencé à lire son journal, le chien (tiré par un enfant caché sous le rideau) disparaît. Le maître s'affole, replie son journal et se glisse sous le rideau pour récupérer son chien. Au bout de quelques secondes, quand il réapparaît, il est remplacé par / devenu un enfant. Il s'assied sur le banc et commence à attendre.
Début du défilé des passants. L'acteur 20, toujours à la fenêtre, réagit à certains passages, soit en leur faisant un signe, soit en s'en moquant...)
(Les passants sont :
0 – ... qui passe (pour aller à jardin),
1 - .. qui est pressée,
2 - ... qui se rencontrent et se serrent la main,
3 - ... qui perd un objet,
4 - ... qui trouve et ramasse l'objet perdu plus tôt,
5 - ... qui se percutent par distraction,
6 - ... qui essaie d'ouvrir son parapluie, n'y arrive pas et fait demi-tour,
7 - ... qui est passé en 0 et repasse avec un journal.)
Un peu avant la fin de la musique, l'acteur 20 s'endort sur le rebord de sa fenêtre. L'enfant du banc se glisse sous la scène et l'adulte réapparaît, ayant retrouvé son chien et le portant. Il sort.)
(L'acteur 20 se réveillera et partira dans les premiers instants du moment 21.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 18, 19, 22 →

← Acteur 20 + quelques acteurs + un adulte

MOMENT 22 (SUR SCÈNE)
(Acteurs 18, 19, 22)

19 → LA MORT DU LOUP (Vangelis) Remix 2'10"

(Après un court instant de la scène, l'acteur 20 à la fenêtre se réveillera et partira à cour .)

(0'00" : l'acteur 22 à cour rentre de manière énergique sur scène, va se poster en avant-scène, tape sur l'épaule de quelqu'un (invisible, à imaginer), puis se met à raconter quelque chose avec force mouvements de bras et mimiques. Cela dure une minute. Il ne regarde même plus l'autre personne tellement il est absorbé par son récit.)
(1'00" : il se rend compte que la personne ne l'écoute plus, il ralentit ses mouvements, semble étonné.)
(1'19" : il tape plusieurs fois sur l'épaule de la personne, sollicitant son attention mais ne semblant pas l'obtenir.)
(1'36" : il baisse la tête, devient triste, ne bouge plus.)

FIN DE LA MUSIQUE

(Les acteurs 18 et 19 surgissent en fond de scène. Ils aperçoivent l'acteur 22 et viennent vers lui. Quand ils l'ont rejoint, l'un des d'eux dit :)

Acteur 18 ou 19 – On est des enfants, on sait ce que c'est, les adultes qui nous voit même pas. Viens nous raconter ton histoire ! Nous, on va t'écouter, nous.

(Ils sortent tous les trois à cour.)

Acteurs 2, 14, 17 →

← Acteurs 18, 19, 22

MOMENT 23 (AU REZ)
(Acteurs 2 = la fée habituelle, 14, 17)

20 – TEMA DI DUNJA (E. Morricone) (B.O.F. Arabian Nights) Remix 0'40"

(La fée habituelle arrive à cour donnant ses coups de baguette, puis s'arrête à côté de sa sœur.)

FIN DE LA MUSIQUE

Fée habituelle – Je vais prendre des vacances. Tu peux me remplacer pour semer de l'amour ?
Fée débutante – D'accord. Mais pour l'instant, je vais écouter une chanson triste.
Fée habituelle – Quoi ? Triste ? Par qui ?
Acteur 17 *(Surgissant des coulisses.)* – Par moi interprétée, mademoiselle.
Fée habituelle – Ah non. Il y a assez de problèmes sur cette Terre, assez de tristesse comme ça. Je vous interdis de chanter une chanson triste.
Acteur 17 – La tristesse fait faire de belles choses.
Fée habituelle *(S'éloignant dans un coin.)*– Oui oui, oui oui oui, oui oui oui oui oui, oui oui...
Acteur 17 *(Énervé.)* – Arrêtez de dire oui !!! On a compris. Si vous êtes d'accord avec moi, dites oui une fois, ça suffit.
Fée habituelle *(Revenant.)*– Ah mais non... non non, non non non, non non non non non, non.
Acteur 17 – Arrêtez de dire non !
Fée habituelle – Vous voulez que j'arrête de dire oui ou que j'arrête de dire non ?
Acteur 17 – Zut ! Je veux juste chanter une chanson tri... euh.. une chanson pas... euh... pas.
Fées habituelle et débutante – … joyeuse !
Acteur 17 – Boooon, d'accoord.
Fée habituelle – Pour finir en beauté ! Après, je pars en vacances.
Acteur 17 – On imagine que vous êtes le public. Asseyez-vous. Et on imagine qu'il y a des parents dans la pièce.
(Les deux fées s'asseyent en bordure de scène.)

Acteur 17 →

← Acteurs 2, 14, 17

MOMENT 24 (AU REZ)
(Acteur 17)

21 → VIRAGES (Y. Duteil) Remix Karaoke 1'33"

(Introduction)

Acteur 17 – PauvrE Terr' Terrain de mes jeux
Quell' histoir' je fais cE que j' peux
CommE le temps pass' et s'efface
Pendant qu' tous on chass' /
Les jours heureux

PauvrE Terr' / donnE-moi l'espoir /
D'enfant sag' / qui veut dormir tard /
D'enfant qui s'entêt' et qu' la fêt'
Fait virEvolter /
Et s'esclaffer

Alic' au pays des merveilles /
CommE chaqu' matin mE / réveill'
J'ai mill' cent idées, naviguer, êtrE fou ou roi,
Je voudrais que cE rêvE ne finissE pas
Je vous dis, les enfants, just' un mot
Demain est toujours cadeau

Passeront les jours et les semaines et les années
Tant que j' vous aurai à mes côtés
Dans chacun des gestEs dE la vie
J' vous aimerai aussi
(Ter)

(Sur le ter, l'acteur 1 à cour arrive et s'installe pour dormir en avant-scène.)

FIN DE LA MUSIQUE

(L'acteur 17 sort à cour.)

Acteur 1, un adulte (l'enseignant ?) →

← Acteur 17

MOMENT 25

(Acteur 1, un adulte (l'enseignant?))

(L'acteur 1 est donc déjà sur scène.)
(L'adulte arrive de cour. L'acteur 1 lui demande :)
Acteur 1 – Papa ! Pourquoi t'as voulu faire instituteur ?
(Puis elle s'emmitoufle. L'adulte va au micro. L'acteur 1 s'endormira pendant la chanson.)

22 → CE QU'ON VOIT ALLÉE RIMBAUD (P. Obispo) Remix Karaoke 2'30"

(Intro 0'24")

Ce qu'on voit derrière les grilles
C'est des garçons et des filles
Qu'il neig' ou vent' ou fass' beau
Qui m' donn' des rir' en cadeau
Moi je sais êt' de passage
Eux ils ignor**E**nt les âges
Si grand' petit**E**s personnes
Qui toujours tout nous pardonn'
Ce que j' vois
Ce que j'entends
De leur vie et de leurs chants
C'est leur saison loin des guerres
C'est solaire
C'est solaire

Ce qu'on entend au grillage
C'est leurs cris parfois sauvages
Voyez-vous à huit onze ans
Ils ont l' cœur encor' violent
Dit**E**s-leur just**E** je t'aime
Tous ceux qui vend' de la haine
F'ront pas d' nous des animaux
Nous voulons des jours plus beaux
Ce que j' vois
Ce que j'entends
De leur vie et de leurs chants
C'est leur saison loin des guerres
C'est solaire
C'est solaire

(Pont musical 25 secondes.)

Ce qu'on doit
À nos enfants
C'est solaire
C'est solaire

FIN DE LA MUSIQUE

Acteurs 1, 21 →

← Acteur 1, le maître

MOMENT 26 (SUR SCÈNE PUIS AU REZ)
(Acteurs 1, 21)

23 → TEMA DI DUNJA (E. Morricone) (B.O.F. Arabian Nights) Remix 0'40"

(La fée habituelle se montre en fond de scène à cour au même moment musical que d'habitude, mais ne va pas se promener ni donner ses coups de baguette. Elle reste là. C'est l'acteur 21 qui apparaît et qui vient lentement, en prenant le temps de la musique, se placer derrière l'enfant acteur 1 endormi. L'acteur 21 le borde soigneusement.)

FIN DE LA MUSIQUE

Acteur 21 – Rêve, petite, rêve. J'espère que tu rêves d'un monde meilleur. *(Se levant et allant vers jardin, s'y arrêtant.)* Si personne ne rêvait d'un monde meilleur, nous serions aux mains des malfaisants, des corrompus, des psychopathes. *(Tournant la tête vers acteur endormi pour dire sa réplique.)* Heureusement qu'il reste des gens pour rêver à un monde meilleur. Ces gens-là, pour réaliser leur rêve, ils savent qu'il faut se battre. Ils réveillent les autres pour les conduire vers un rêve. *(S'asseyant sur le bord de scène, jambes dans le vide.)* James Hazlitt a dit : celui qui aime la liberté aime autrui. Celui qui aime le pouvoir n'aime que lui-même. *(Sautant au sol.)* Heureusement que le rêve embellit les vies des enfants et des adultes. D'ailleurs, d'ailleurs, est-ce que les adultes qui rêvent d'un monde meilleur ne sont pas encore un peu des enfants ? *(À ce moment, l'acteur 1 se réveille.)* Et est-ce que les dirigeants de ce monde, qui ne rêvent pas de bâtir un monde meilleur, ne sont pas tout simplement des ordures cyniques ?
Acteur 1 – Oh ça oui !
Acteur 21 *(Allant se coller au bas de la scène, juste devant l'enfant 1.)* – Nous, les enfants, nous nous battrons pour que ce monde devienne meilleur. Mesdames messieurs les adultes, nous vous demandons de nous aider. Et pour que nous y croyions, il faut nous aimer. Sinon... sinon, on va se demander si ça vaut la peine. *(Criant.)* Alors aimez-nous !

24 → MUSIQUE DES SALUTS

SALUTS